



MONITORUL OFICIAL

AL

ROMÂNIEI

Anul XI — Nr. 472

PARTEA I
LEGI, DECRETE, HOTĂRÂRI ȘI ALTE ACTE

Joi, 30 septembrie 1999

SUMAR

Nr.	Pagina	Nr.	Pagina
DECRETE		ACTE ALE BĂNCII NAȚIONALE A ROMÂNIEI	
314.	1	9.	7-8
HOTĂRÂRI ALE GUVERNULUI ROMÂNIEI			
769.	2-7	— Norme pentru calculul valorii activului și pasivului băncilor în vederea stabilirii stării de insolvență a acestora, precum și pentru modificarea și completarea modelelor situațiilor financiar-contabile pentru bănci și a normelor metodologice privind întocmirea și utilizarea acestora, aprobate prin Ordinul ministrului finanțelor și al guvernatorului Băncii Naționale a României nr. 1.524/362/1998....	

DECRETE

PREȘEDINTELE ROMÂNIEI

DECRET

privind trecerea în rezervă a unui general din Serviciul de Informații Externe

În temeiul art. 99 alin. (1) din Constituția României, al art. 17 alin. (1) din Legea nr. 1/1998 privind organizarea și funcționarea Serviciului de Informații Externe, precum și al art. 43 alin. 1 lit. a) din Legea nr. 80/1995 privind statutul cadrelor militare,

având în vedere propunerea directorului Serviciului de Informații Externe,

Președintele României d e c r e t e a z ă :

Articol unic. — Generalul de brigadă Grigoraș Neculai Corneliu se trece în rezervă prin aplicarea prevederilor art. 85 alin. 1 lit. c) din Legea nr. 80/1995 privind statutul cadrelor militare.

PREȘEDINTELE ROMÂNIEI
EMIL CONSTANTINESCU

În temeiul art. 99 alin. (2) din
Constituția României, contrasemnăm
acest decret.

PRIM-MINISTRU
RADU VASILE



București, 24 septembrie 1999.

Nr. 314.

HOTĂRĂRI ALE GUVERNULUI ROMÂNIEI**GUVERNUL ROMÂNIEI****HOTĂRĂRE****pentru aprobarea metodologiilor privind utilizarea repertoriului de opere muzicale al organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor și a tabelelor cuprinzând drepturile patrimoniale cuvenite autorilor**

În temeiul art. 130 alin. (1) lit. b) și al art. 131 alin. (1)—(4) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe,

Guvernul României hotărăște :

Art. 1. — Se aprobă metodologiile privind utilizarea repertoriului de opere muzicale al organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor, precum și tablele cuprinzând drepturile patrimoniale cuvenite autorilor, prevăzute în anexele nr. 1—3 care fac parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art. 2. — În relațiile contractuale cu utilizatorii organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale poate face reduceri ale cotelor procentuale sau ale sumelor forfetare prevăzute în anexele prezentei hotărâri, în măsura în care este abilitat de membrii săi.

Art. 3. — Organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale răspunde față de utilizatori pentru eventualele pretenții ale tuturor deținătorilor de drepturi pe care îi reprezintă.

Art. 4. — (1) Constituie contravenții și se sancționează cu amendă de la 400.000 lei la 1.000.000 lei următoarele fapte, dacă nu au fost săvârșite în astfel de condiții încât, potrivit legii penale, să fie considerate infracțiuni:

a) refuzul nejustificat al utilizatorilor de opere muzicale de a pune la dispoziție organismului de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale informațiile și documentele prevăzute la pct. 6 din anexa nr. 1, la pct. 2.2 din anexa nr. 2 și la pct. 2.2, 2.3, 12 și 13 din anexa nr. 3;

b) refuzul nejustificat al societăților de intermediere a serviciilor publicitare de a prezenta organismului de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale situația încasărilor realizate în contul publicității difuzate de

organismele de radiodifuziune sau de televiziune, prevăzute la pct. 7 din anexa nr. 1;

c) refuzul nejustificat al utilizatorilor de opere muzicale de a permite accesul delegaților organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale potrivit pct. 14 din anexa nr. 3.

(2) Contravențiile prevăzute la alin. (1) se constată și amenzile contravenționale se aplică de către personalul împuternicit de directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor sau de către organele de specialitate ale Poliției Române, din oficiu sau la cererea organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale.

Art. 5. — Dispozițiile prezentei hotărâri se completează cu cele ale Legii nr. 32/1968 privind stabilirea și sancționarea contravențiilor, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 6. — Utilizatorii care au contracte în curs de executare, încheiate cu organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, au obligația ca în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei hotărâri să le renegocieze conform tabelelor și metodologiilor din anexe.

Art. 7. — Pe data intrării în vigoare a prezentei hotărâri se abrogă dispozițiile art. 70—86 din anexa B la Hotărârea Consiliului de Miniștri nr. 632/1957 privind aprobarea normelor de remunerare a autorilor și stabilirea tarifelor și a modalităților de plată, cu modificările și completările ulterioare, precum și orice alte dispoziții contrare.

PRIM-MINISTRU
RADU VASILE

Contrasemnează:

Oficiul Român pentru Drepturile de Autor,

Rodica Pârnu,

director general

Ministrul culturii,

Ion Caramitru

Ministrul muncii și protecției sociale,

Alexandru Athanasiu

Ministrul finanțelor,

Decebal Traian Remeș

Ministru de interne,

Constantin Dudu-Ionescu

p. Președintele Autorității Naționale pentru Turism,

Dorin Anton

București, 20 septembrie 1999.

Nr. 769.

ANEXA Nr. 1

METODOLOGIE

privind utilizarea repertoriului de opere muzicale al organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor de către organismele de radiodifuziune, de televiziune și distribuitorii prin cablu și tablele cuprinzând drepturile patrimoniale cuvenite autorilor

1. Organismele de radiodifuziune, de televiziune și distribuitorii prin cablu vor putea utiliza în cadrul propriilor programe repertoriul de opere muzicale al unui organism de gestiune colectivă a drepturilor de autor numai în baza unei autorizații

2. Utilizatorii autorizați potrivit pct. 1 au obligația să plătească o remunerație reprezentând drepturile patrimoniale ale autorilor de opere muzicale, calculată procentual din

Anul	Organismele de radiodifuziune	Organismele de televiziune	Distribuitorii prin cablu
1999	2,3%	1,55%	1,1%
2000 și următorii	3%	2%	1,2%

3. Remunerațiile datorate de utilizatori potrivit pct. 1 și 2 nu vor putea fi mai mici decât cuantumul prevăzute în tabelul următor:

Anul	Organismele de radiodifuziune	Organismele de televiziune	Distribuitorii prin cablu
1999	610.000 lei	610.000 lei	290.000 lei
2000 și următorii	800.000 lei	800.000 lei	315.000 lei

4. Sumele cuprinse în tabelul de la pct. 3 se pot modifica periodic de către organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, conform prevederilor art. 131 alin. (7) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe. Modificarea remunerațiilor minime se va comunica utilizatorilor de către organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale prin cel puțin două anunțuri succesive, publicate în două ziare de răspândire națională.

5. Baza de calcul a remunerației reprezentând drepturile patrimoniale ale autorilor de opere muzicale, datorată de către organismele de radiodifuziune și de televiziune, o constituie totalitatea veniturilor brute lunare din care se scade taxa pe valoarea adăugată și taxa locală de publicitate. Pentru distribuitorii prin cablu baza de calcul a remunerației o constituie totalitatea veniturilor brute lunare din care se scade taxa pe valoarea adăugată.

6. Organismele de radiodifuziune și de televiziune au obligația să pună la dispoziție organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale lista cuprinzând toate operele transmise în emisiuni sau înregistrate pentru necesitățile propriilor emisiuni. Distribuitorii prin

cablu vor furniza lista completă cuprinzând programele retransmise. Aceste liste constituie baza de repartizare a remunerațiilor încasate de organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale respectiv.

7. În situația în care organismele de radiodifuziune sau de televiziune utilizează serviciile unor societăți de intermediere a serviciilor publicitare, baza de calcul a remunerației reprezentând dreptul de autor de opere muzicale o constituie încasările societății de intermediere în contul publicității difuzate de utilizatorii respectivi, astfel:

a) dacă încasările din publicitate ale utilizatorilor sunt mai mari de 60% din încasările societății de intermediere, baza de calcul a remunerației este reprezentată de încasările organismului de radiodifuziune sau de televiziune;

b) dacă încasările din publicitate ale utilizatorilor sunt mai mici de 60% din încasările societății de intermediere, baza de calcul a remunerației este de 60% din încasările societății de intermediere.

8.1. Plata remunerațiilor reprezentând drepturile patrimoniale ale autorilor de opere muzicale, datorate de organismele de radiodifuziune și de televiziune, se efectuează trimestrial. Termenul limită de plată este ziua a 10-a din trimestrul următor celui pentru care se efectuează plata.

8.2. Plata remunerațiilor reprezentând drepturile patrimoniale ale autorilor de opere muzicale, datorate de distribuitorii prin cablu, se efectuează lunar. Termenul limită de plată este ziua a 25-a a lunii următoare celei pentru care se face plata.

8.3. Pentru întârzieri la plată utilizatorii datorează penalități echivalente cu dobânzile practicate de Banca Națională a României, aferente sumelor neachitate la termen.

9. Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune vor plăti remunerațiile reprezentând drepturile de autor conform contractelor negociate și încheiate direct cu organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale.

ANEXA Nr. 2

METODOLOGIE

privind utilizarea repertoriului de opere muzicale al organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor în scop ambiental și tabelele cuprinzând drepturile patrimoniale cuvenite autorilor

1. Prin *utilizarea operelor muzicale în scop ambiental* se înțelege comunicarea acestora în spații publice, indiferent de modalitatea realizării comunicării, prin prezentarea directă de către interpreți sau prin întrebuițarea unor mijloace mecanice sau electroacustice (instalații de amplificare, aparatură de redare a înregistrărilor sonore sau audiovizuale, receptoare radio sau televizoare, echipament informatic etc.).

2.1. Este *utilizator*, în sensul prezentei metodologii, oricare persoană fizică sau juridică autorizată, care folosește cu orice titlu (de proprietate, administrare, închiriere, subînchiriere etc.) spații în care sunt utilizate în scop ambiental opere muzicale.

2.2. Utilizatorii au obligația să obțină, din partea organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, autorizația pentru utilizarea operelor din repertoriul acestora și să plătească remunerații potrivit tabelului din prezenta metodologie, indiferent de durata efectivă a utilizării.

2.3. Remunerațiile se reduc proporțional cu numărul efectiv de zile ale lunii în care, în spațiile respective, a fost imposibilă utilizarea echipamentelor de sonorizare.

3. Remunerațiile vor putea fi modificate după constituirea asociațiilor patronale ale utilizatorilor, precum și periodic de către organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, conform prevederilor art. 131 alin. (7) din Legea nr. 8/1996.

4. Modificarea remunerațiilor se va comunica utilizatorilor de către organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale prin cel puțin două anunțuri succesive, publicate în două ziare de răspândire națională.

5. Plata remunerațiilor datorate de utilizatori se efectuează lunar. Termenul limită de plată este ziua a 25-a a lunii următoare celei pentru care se face plata.

6. Pentru întârzieri la plată utilizatorii datorează penalități echivalente cu dobânzile practicate de Banca Națională a României, aferente sumelor neachitate la termen.

TABELUL
cuprinzând remunerațiile datorate pentru utilizarea operelor muzicale în scop ambiental

Utilizatori	Remunerații (lei)
0	1

A. Unități de alimentație publică (restaurante, baruri, berării, birturi, cofetării, pizzerii, plăcintării, fast-food și orice asemenea unități) și săli de jocuri*)

*) în număr de unități

	0	1
1. În orașe sau în stațiuni balneoclimaterice:		
a) cu suprafața până la 100 m ² sau în spații deschise		115.000
b) cu suprafața cuprinsă între 100 m ² —200 m ²		173.000
c) cu suprafața cuprinsă între 200 m ² —500 m ²		230.000
d) cu suprafața de peste 500 m ²		345.000
2. În comune și în sate:		
a) cu suprafața până la 50 m ²		58.000
b) cu suprafața de peste 50 m ²		86.000
B. Unități comerciale sau de prestări cu activitate continuă** (remunerații/lună)		
1. În orașe sau în stațiuni balneoclimaterice:		
a) cu suprafața până la 100 m ² sau în spații deschise		58.000
b) cu suprafața cuprinsă între 100 m ² —200 m ²		115.000
c) cu suprafața cuprinsă între 200 m ² —500 m ²		173.000
d) cu suprafața de peste 500 m ²		230.000
2. În comune și în sate:		
a) cu suprafața până la 50 m ²		58.000
b) cu suprafața de peste 50 m ²		92.000
C. Evenimente ocazionale (remunerații/manifestație)		
Petreckeri cu muzică (nunți cu dar și alte asemenea petreceri organizate de către particulari)		58.000
Petreckeri organizate în cadrul unor colocvii, simpozioane, congrese, vernisaje, lansări de carte sau de disc și alte reuniuni profesionale similare		230.000
D. Târguri și expoziții*** (remunerații/zi)		
1. Târguri, iarmaroace, talciocuri în aer liber		115.000
2. Târguri sau expoziții de prezentare a produselor agroalimentare, industriale sau a bunurilor de larg consum:		
a) în spații cu suprafața până la 500 m ²		173.000
b) în spații cu suprafața de peste 500 m ²		230.000
3. Expoziții de artă, știință, carte și altele asemenea:		
a) în spații cu suprafața de până la 200 m ²		12.000
b) în spații cu suprafața de peste 200 m ²		35.000
4. Standuri mobile, vehicule publicitare activând în spații publice		58.000
E. Sport și agrement (remunerații/lună)		
1. Piscine, plaje, stranduri, pârtii pentru schi		58.000
2. Patinoare deschise publicului		115.000
3. Școli de dans, centre de sănătate și de gimnastică aerobică		115.000
4. Șali de sport, patinoare și piscine de antrenament sportiv		58.000
5. Parcuri de distracție, orașele și sate de vacanță		173.000
6. Orașele ale copiilor, serbări, alte activități dedicate copiilor		115.000
F. Turism**** (remunerații/lună)		
1. Hoteluri până la categoria 3 stele, situate în stațiuni balneoclimaterice:		
a) cu capacitate de cazare mică		58.000
b) cu capacitate de cazare medie (31—100 camere)		115.000
c) cu capacitate de cazare mare		173.000
2. Hoteluri până la categoria 3 stele inclusiv, situate în orașe:		
a) cu capacitate de cazare mică		69.000
b) cu capacitate de cazare medie (31—100 camere)		115.000
c) cu capacitate de cazare mare		207.000
3. Hoteluri de categoria 4 stele sau superioare		460.000
4. Unități de cazare montane, moteluri, cabane, amenajamente cu căsuțe de vacanță, campinguri		58.000
5. Unități de cazare agroturistice, popasuri turistice, pensiuni		58.000
G. Transporturi***** (remunerații/mijloc de transport)		
1. Transporturi rutiere de pasageri cu:		
a) autobuze, troleibuze, tramvaie		35.000
b) microbuze și taxiuri		58.000
c) autocare în transport intern și internațional		173.000
d) vehicule de agrement (atelaje, trenulețe, remorci, platforme)		58.000
2. Transporturi feroviare cu:		
a) trenuri de pasageri în trafic intern		173.000
b) trenuri de pasageri în trafic internațional		230.000
c) vagoane-restauranț sau bar în trafic intern		173.000
d) vagoane-restauranț sau bar în trafic internațional		230.000
3. Transporturi aeriene de pasageri:		
a) zboruri interne		173.000
b) zboruri continentale		345.000
c) zboruri transcontinentale		690.000
4. Transporturi pe apă de pasageri:		
a) ambarcațiuni de agrement pe lacuri		58.000
b) transporturi fluviale și maritime		173.000

	0	1
5. Transport pe cablu de pasageri cu:		
a) telecabine		58.000
b) ascensoare		12.000
H. Spații de așteptare (remunerații/lună)		
1. Aeroporturi:		
a) interne		115.000
b) internaționale		230.000
2. Gări și stații de metrou (pentru fiecare stație):		
a) în București și în municipii-reședință de județ		115.000
b) în orașe		92.000
c) săli de așteptare clasa I		69.000
3. Autogări		58.000

*) În calculul suprafețelor vor fi luate în considerare spațiile comerciale utile, inclusiv ringurile de dans. Dacă același spațiu este utilizat pentru mai multe activități, remunerațiile reprezentând drepturile patrimoniale ale autorilor de opere muzicale se vor plăti pentru fiecare activitate în parte. Cumulul remunerațiilor plătite nu va depăși 10% din valoarea încasărilor brute ale utilizatorului.

***) În calculul suprafețelor vor fi luate în considerare spațiile comerciale utile.

****) Remunerațiile aplicabile pentru târgurile și expozițiile organizate în afara orașelor sau în comune și sate vor fi reduse cu 40% față de cele indicate în tabel.

*****) Remunerațiile prevăzute pentru unitățile de cazare se percep numai în cazul existenței echipamentelor radio-Tv în camere.

*****) La transportul de pasageri aerian sumele forfetare sunt aplicabile pentru fiecare cursă în parte, dar numai în cazul aeronavelor dotate cu echipament de ascultare pentru pasageri. Pentru mijloacele de transport neutilizate mai mult de 20 de zile lunar nu se plătesc remunerații. La transporturile de pasageri rutiere, feroviare și pe apă sumele sunt datorate numai pentru mijloacele de transport dotate cu echipament specific (difuzare, amplificare, ascultare, după caz).

ANEXA Nr. 3

METODOLOGIE

privind utilizarea repertoriului de opere muzicale al organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor în scop lucrativ și tabelele cuprinzând drepturile patrimoniale cuvenite autorilor

1. Prin *utilizarea operelor muzicale în scop lucrativ* se înțelege orice comunicare publică a acestora prin interpretarea directă de către artiști sau prin orice mijloc tehnic prin care muzica este prezentată în sine sau însoțită de alte acțiuni, cum ar fi dansul, spectacolul de circ, sportul, prezentările de modă sau altele asemenea, în spații închise sau deschise, în care publicul plătește bilete de acces și/sau consumații, ori în care au loc acțiuni promoționale, publicitare, demonstrative și altele asemenea.

2.1. Este *utilizator*, în sensul prezentei metodologii, orice persoană fizică sau juridică autorizată, care organizează activități de natura celor enumerate la pct. 1.

2.2. Utilizatorii au obligația să obțină, din partea organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, autorizația pentru utilizarea operelor din repertoriul acestora și să plătească remunerații potrivit tabelelor cuprinse în metodologie.

2.3. În vederea obținerii autorizației utilizatorii au obligația să pună la dispoziție organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, cu cel puțin 48 de ore înainte, toate informațiile privind data, locul, bugetul acțiunii și sursele de finanțare.

3. Bază de calcul a remunerației o reprezintă, după caz:

a) încasările brute obținute prin vânzarea de bilete, programe, materiale promoționale, consumații etc., la locul reprezentăției;

b) bugetul de cheltuieli al altor manifestări decât cele prevăzute la lit. a);

c) bugetul de cheltuieli pentru campaniile publicitare, promoționale sau electorale.

4.1. Remunerația se calculează prin aplicarea procentelor din tabelul nr. I col. 1 și din tabelul nr. II col. 1 asupra încasărilor din vânzarea de bilete sau a procentelor din tabelul nr. II col. 2 asupra încasărilor obținute din vânzarea de programe, materiale promoționale, consumații etc.

4.2. În cazul spectacolelor fără vânzare de bilete la intrare, cuantumul remunerațiilor reprezentând dreptul de autor de opere muzicale se stabilește prin aplicarea procentelor indicate în tabelul nr. I col. 1 asupra a 60% din bugetul de cheltuieli al spectacolului.

5.1. Remunerația minimă ce va fi plătită de utilizatori se va calcula prin aplicarea procentului prevăzut în tabelul nr. I col. 1 asupra încasărilor brute obținute la locul reprezentăției.

în tabelul nr. I col. 2, sau a unui număr minim de bilete, conform tabelului nr. III.

5.2. Pentru categoriile de spectacole menționate în tabelul nr. I remunerațiile minime nu vor fi inferioare celor calculate prin aplicarea procentelor menționate în tabelul nr. I col. 1 asupra a 60% din bugetul de cheltuieli al spectacolului.

6. În cazul în care operele muzicale sunt utilizate în același local atât în scop lucrativ, cât și în scop ambiental, se plătesc remunerații pentru ambele utilizări, potrivit tabelelor din prezenta metodologie, dar nu mai mult de 10% din totalul veniturilor brute.

7. Pentru manifestări ocazionale, în care sunt utilizate opere muzicale din repertoriul organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, se plătesc remunerații calculate din bugetul de cheltuieli pentru organizarea acestora, aplicându-se procentele din tabelul nr. IV col. 1, dar nu mai puțin decât sumele forfetare indicate în tabelul nr. IV col. 2.

8. Utilizatorii cu activitate permanentă au obligația să plătească remunerațiile trimestrial. Termenul limită de plată este ziua a 10-a din trimestrul următor celui pentru care se efectuează plata.

9.1. Utilizatorii cu activitate ocazională au obligația să plătească sumele datorate în cel mult 3 zile de la data acțiunii.

9.2. În cazul turneelor sau al reprezentațiilor repetate ale aceluiași spectacol, utilizatorii pot conveni cu organismul de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale ca plata remunerațiilor să aibă loc după ultimul spectacol al seriei.

10. Remunerațiile prevăzute în tabelul nr. I și IV se vor reduce proporțional cu durata de utilizare a operelor muzicale ce nu aparțin repertoriului organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, raportată la durata totală a operelor muzicale ce fac obiectul utilizării.

11. Pentru întârzieri la plată utilizatorii datorează penalități echivalente cu dobânzile practicate de Banca Națională a României, aferente sumelor neachitate la termen.

12. Utilizatorii au obligația să prezinte, la cererea organismelor de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale informațiile și documentele financiar-contabile necesare stabilirii veniturilor și a cheltuielilor.

13. În vederea repartizării corecte a remunerațiilor încasate de către organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale, utilizatorii au obligația să comunice acestora operele muzicale utilizate, indicând autorul operei și durata utilizării ei.

14. Organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale pot numi unul sau doi delegați pentru monitorizarea utilizării operelor muzicale în scop lucrativ.

Delegații au acces liber la concerte, discoteci, baruri, spectacole etc. numai pe baza legitimațiilor emise de orga-

nismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale și a delegaților care indică ora și scopul accesului.

Delegații pot utiliza echipamente de înregistrare audio, portabile, în spațiile în care sunt utilizate opere muzicale în scop lucrativ.

15. Organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor de opere muzicale pot folosi înregistrările realizate, conform prevederilor pct. 14, exclusiv în scopul stabilirii procentului de utilizare a operelor muzicale din repertoriul lor.

TABELUL Nr. I
privind remunerațiile reprezentând drepturile patrimoniale de autor pentru utilizarea operelor muzicale în spectacole și procentele aplicabile capacității sălii sau a teatrului de vară, stadionului, amfiteatrului etc., pentru stabilirea numărului de bilete luat în calculul remunerației minime

Tipul spectacolului	Remunerația procentuală	Procentul din capacitatea sălii pentru remunerația minimă
0	1	2
A. Concerte și spectacole cu caracter muzical		
1. Concerte simfonice, corale, de cameră	10%	10%
2. Operă	9%	10%
3. Operetă	8,5%	10%
4. Balet	7%	2%
5. Spectacole de varietăți, revistă, musicaluri	8,5%	10%
6. Concerte rock, pop și altele asemenea	8,5%	10%
7. Concerte de fanfară	8,5%	10%
8. Audiții muzicale	8,5%	10%
B. Alte spectacole		
1. CIRC sau altele asemenea, precum delfinarii, manejuri etc.	7%	2%
2. Spectacole pe gheață	7%	2%
3. Teatru, alte spectacole cu caracter predominant literar, cu actori sau cu păpuși, recitaluri de muzică și poezie:		
a) pentru o durată de utilizare a muzicii sub 10 minute	3%	1%
b) pentru fiecare 5 minute sau tranșă de 5 minute suplimentare se adaugă	1%	1%
c) peste 40 de minute, indiferent de durata muzicii	8,5%	1%
4. Cinematografe	2,25%	1%
5. Manifestări sportive pe fond muzical (gimnastică, patinaj artistic, balet nautic, dans sportiv și altele asemenea)	5%	1%
6. Parade de modă, concursuri de frumusețe	5%	1%

TABELUL Nr. II
privind remunerațiile reprezentând drepturile patrimoniale de autor pentru utilizarea operelor muzicale în localuri

Tipul localului	Procentul aplicabil încasărilor din bilete	Procentul aplicabil celorlalte încasări
0	1	2
1. Discoteci, videodiscoteci	8,5%	4%
2. Cabarete	8,5%	2%
3. Baruri și restaurante cu program de varietăți	8,5%	1%
4. Karaoke	8,5%	4%
5. Tonomate (jukebox, video, multimedia)	8,5%	2%
6. Café-concert, piano-bar, baruri sau cafenele în care muzica are o contribuție la specificitatea acestora (specific regional, de grup, curente de modă sau altele asemenea)	8,5%	1%

TABELUL Nr. III
privind numărul de bilete pentru calculul remunerației minime pentru utilizarea operelor muzicale în localuri

Tipul localului	Numărul de bilete
0	1
1. Discoteci, videodiscoteci	11
2. Cabarete	11
3. Baruri și restaurante cu program de varietăți	11
4. Karaoke	11
5. Tonomate (jukebox, video, multimedia)	11
6. Café-concert, piano-bar, baruri sau cafenele în care muzica are o contribuție la specificitatea acestora (specific regional, de grup, curente de modă sau altele asemenea)	11 bilete sau jetoane (fise)

TABELUL Nr. IV
**privind remunerațiile reprezentând drepturile patrimoniale de autor pentru utilizarea
 operelor muzicale în cadrul manifestărilor ocazionale și remunerațiile minimale
 pentru utilizarea operelor muzicale în cadrul manifestărilor ocazionale**

Manifestările ocazionale	Procentul pentru calculul remunerației	Minimul remunerației de plată
0	1	2
1. Parade stradale cu caracter festiv	1%	115.000/oră
2. Parade stradale cu caracter publicitar sau electoral	3%	230.000/oră
3. Muzică transmisă prin difuzoare, parade sau fanfare care deschid sau însoțesc manifestări sportive	0,1%	Valoarea a 11 bilete
4. Spectacole de stradă istorice, de sunet și lumină, artificii etc.	1%	100.000/oră
5. Concursuri sportive în spații publice (alergări, karting, auto-moto, ciclism etc.)	0,1%	100.000/oră

ACTE ALE BĂNCII NAȚIONALE A ROMÂNIEI

BANCA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

NORME

pentru calculul valorii activului și pasivului băncilor în vederea stabilirii stării de insolvabilitate a acestora, precum și pentru modificarea și completarea modelelor situațiilor financiar-contabile pentru bănci și a normelor metodologice privind întocmirea și utilizarea acestora, aprobate prin Ordinul ministrului finanțelor și al guvernatorului Băncii Naționale a României nr. 1.524/362/1998

În temeiul art. 26 alin. (2) și al art. 50 din Legea nr. 101/1998 privind Statutul Băncii Naționale a României, al art. 58 din Legea bancară nr. 58/1998, al art. 4 din Legea contabilității nr. 82/1991, al art. 2 alin. 2 din Legea nr. 83/1998 privind procedura falimentului băncilor, precum și al art. 6 din Ordinul ministrului finanțelor și al guvernatorului Băncii Naționale a României nr. 1.524/362 din 20 iulie 1998 privind aprobarea modelelor situațiilor financiar-contabile pentru bănci și a normelor metodologice privind întocmirea și utilizarea acestora, cu modificările ulterioare, și având în vedere prevederile Legii nr. 83/1998, ale Ordinului ministrului finanțelor și al guvernatorului Băncii Naționale a României nr. 1.418/344/1997 privind aprobarea Planului de conturi pentru societățile bancare și a normelor metodologice de utilizare a acestuia, cu modificările ulterioare, precum și ale Ordinului ministrului finanțelor și al guvernatorului Băncii Naționale a României nr. 1.524/362/1998, cu modificările ulterioare,

Banca Națională a României emite prezentele norme.

Art. 1. — Prezentele norme reglementează modul de calcul al activului, al pasivului și al activului net ale băncilor, persoane juridice române, în scopul stabilirii stării de insolvabilitate a acestora conform art. 2 alin. 1 lit. b) din Legea nr. 83/1998.

Art. 2. — În sensul prezentelor norme, termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații:

a) *valoarea activului* — valoarea totală a activului unei bănci, evidențiată la poziția L98 din formularul mod. — 4100 „Situația patrimoniului“*);

b) *valoarea pasivului* — valoarea totală a pasivului unei bănci, evidențiată la poziția L99 din formularul mod. — 4100 „Situația patrimoniului“;

c) *obligatiile băncii* — valoarea surselor atrase și împrumutate, calculată prin însumarea următoarelor posturi evidențiate în partea de pasiv a formularului mod. — 4100 „Situația patrimoniului“: operațiuni de trezorerie și operațiuni interbancare, operațiuni cu clienți, operațiuni cu titluri și operațiuni diverse, datorii subordonate și datorii atașate acestora, fonduri publice alocate;

d) *activul net (patrimoniul net)* — diferența dintre valoarea activului și cea a obligațiilor băncii.

Art. 3. — (1) Pe baza datelor înscrise în bilanțul de verificare întocmită la sfârșitul fiecărei luni băncile vor completa formularul mod. — 4100 „Situația patrimoniului“ și vor calcula activul net. Modelul formularului de calcul al activului net este prezentat în anexa nr. 1, iar corelațiile între rândurile din acest formular și pozițiile din formularul mod. — 4100 „Situația patrimoniului“ sunt prevăzute în anexa nr. 2.

(2) Prevederile alin. (1) se aplică în mod corespunzător în cazul băncilor care, în conformitate cu prevederile legale, au obligația să întocmească situații financiar-contabile pentru alte perioade decât cele prevăzute în modelele situațiilor financiar-contabile pentru bănci și în normele metodologice privind întocmirea și utilizarea acestora, aprobate prin Ordinul ministrului finanțelor și al guvernatorului Băncii Naționale a României nr. 1.524/362/1998, cu modificările ulterioare.

Art. 4. — În situația în care activul net are o valoare negativă, respectiv valoarea obligațiilor băncii depășește valoarea activului său, banca în cauză este considerată insolubilă conform dispozițiilor art. 2 alin. 1 lit. b) din Legea nr. 83/1998.

*) Modelul formularului mod. — 4100 „Situația patrimoniului“ și modul de întocmire a acestuia sunt prevăzute în Modelele situațiilor financiar-contabile pentru bănci și în normele metodologice privind întocmirea și utilizarea acestora aprobate prin Ordinul ministrului finanțelor și al guvernatorului Băncii Naționale a României nr. 1.524/362/1998, cu modificările ulterioare.

Art. 5. — Băncile vor transmite lunar Băncii Naționale a României — Direcția supraveghere formularul de calcul al activului net și formularul mod. — 4100 „Situția patrimoniului”, în termen de cel mult 10 zile calendaristice de la sfârșitul lunii pentru care acestea se întocmesc.

Art. 6. — Prezentele norme modifică și completează prevederile modelelor situațiilor financiar-contabile pentru bănci și ale normelor metodologice privind întocmirea și

utilizarea acestora, aprobate prin Ordinul ministrului finanțelor și al guvernatorului Băncii Naționale a României nr. 1.524/362/1998, cu modificările ulterioare, referitoare la regulile de întocmire și depunere a situațiilor financiare periodice de către bănci.

Art. 7. — Nerespectarea prevederilor prezentelor norme atrage aplicarea sancțiunilor și/sau a măsurilor prevăzute la art. 69 alin. 2 și, respectiv, la art. 70 din Legea nr. 58/1998.

p. GUVERNATORUL BĂNCII NAȚIONALE A ROMÂNIEI,

Emil Iota Ghizari

București, 27 septembrie 1999.

Nr. 9.

ANEXA Nr. 1

**CALCULUL
activului net**

Denumirea băncii.....
Data raportării[.../.../...]

Denumirea indicatorului	Nr. rd.	Suma (mii lei)
TOTAL ACTIV	01	
SURSE ATRASE ȘI ÎMPRUMUTATE (TOTAL rd. 03 la rd. 07)	02	
Operațiuni de trezorerie și operațiuni interbancare	03	
Operațiuni cu clientela	04	
Operațiuni cu titluri și operațiuni diverse	05	
Datorii subordonate	06	
Fonduri publice alocate	07	
ACTIV NET (rd. 01—rd. 02)	08	
Capital	09	
Prime legate de capital și rezerve	10	
Fonduri	11	
Subvenții pentru investiții	12	
Provizioane pentru riscuri și cheltuieli	13	
Provizioane reglementate	14	
Rezultatul reportat	15	
Profit sau pierdere	16	
Repartizarea profitului	17	
PATRIMONIUL NET (rd. 09 la rd. 14 ± rd. 15 ± rd. 16—rd. 17 = rd. 08)	18	

Întocmit de:

Numele și prenumele.....

Telefon/interior.....

Conducătorul băncii,

(numele, prenumele, semnătura și ștampila băncii)

*Conducătorul compartimentului
financiar-contabil,*

(numele, prenumele și semnătura)

ANEXA Nr. 2

CORELAȚIILE

dintre rândurile din formularul de calcul al activului net și pozițiile din formularul mod. — 4100 „Situția patrimoniului“

Formularul de calcul al activului net	Relația	Formularul mod. — 4100 „Situția patrimoniului“	Formularul de calcul al activului net	Relația	Formularul mod. — 4100 „Situția patrimoniului“
rd. 01	=	L98	rd. 11	=	L101
rd. 03	=	G01	rd. 12	=	extras din L05
rd. 04	=	H01	rd. 13	=	L10
rd. 05	=	J0A	rd. 14	=	L30
rd. 06	=	L5A + L9M	rd. 15	=	L90
rd. 07	=	extras din L05	rd. 16	=	L91
rd. 09	=	L9A	rd. 17	=	L103
rd. 10	=	L104			

EDITOR: PARLAMENTUL ROMÂNIEI — CAMERA DEPUTAȚILOR

Regia Autonomă „Monitorul Oficial”, str. Izvor nr. 2—4, Palatul Parlamentului, sectorul 5, București,
cont nr. 2511.1—12.1/ROL Banca Comercială Română — S.A. — Sucursala „Unirea” București.

Adresa pentru publicitate : Serviciul relații cu publicul și agenții economici, București,
Str. Blanduziei nr. 1, sectorul 2, telefon 211.57.30.

Tiparul : Regia Autonomă „Monitorul Oficial”, tel. 490.65.52, 335.01.11/2178 și 402.21.73,
E-mail: ramomrk@bx.logicnet.ro, Internet: www.monitoruloficial.ro

