



MONITORUL OFICIAL

AL

ROMÂNIEI

Anul VII — Nr. 191

PARTEA I
LEGI, DECRETE, HOTĂRÂRI ȘI ALTE ACTE

Miercuri, 23 august 1995

SUMAR

Nr.	Pagina
DECIZII ALE CURȚII CONSTITUȚIONALE	
Decizia nr. 42 din 12 aprilie 1995.....	1-2
HOTĂRÂRI ALE GUVERNULUI ROMÂNIEI	
571. — Hotărâre privind stabilirea tarifelor pentru remunerarea colaboratorilor fără drept de autor, utilizate în unitățile bugetare din domeniul culturii și artei..	3-7
624. — Hotărâre privind organizarea și funcționarea Comisiei Naționale a României pentru UNESCO...	8

DECIZII ALE CURȚII CONSTITUȚIONALE

CURTEA CONSTITUȚIONALĂ

DECIZIA Nr. 42*) din 12 aprilie 1995

Antonie Iorgovan — președinte
Ioan Muraru — judecător
Miklós Fazakas — judecător
Raul Petrescu — procuror
Gabriela Radu — magistrat-asistent

Pe rol pronunțarea asupra excepției de neconstituționalitate a dispozițiilor art. 1 din Legea nr. 17/1994 invocată de Cooperativa „Igienă” Cluj în Dosarul nr. 5.719/1994, aflat pe rolul Tribunalului Cluj — Secția civilă și de contencios administrativ.

Dezbaterile au avut loc în ședința din 29 martie 1995, în prezența părților și a reprezentantului Ministerului Public, fiind consemnate în încheierea de la acea dată, pronunțarea amânându-se pentru 5 aprilie 1995 și apoi pentru 12 aprilie 1995.

CURTEA CONSTITUȚIONALĂ,

având în vedere actele și lucrările dosarului, reține următoarele:

Prin sentința civilă nr. 6.415 din 9 iunie 1994, Judecătoria Cluj-Napoca a admis acțiunea formulată de reclamanta Biserica Ortodoxă Română „Schimbarea la Față” împotriva pârâtei Cooperativa „Igienă” Cluj și a dispus evacuarea acesteia din spațiul locativ pe care îl ocupa cu destinația de atelier cosmetic.

Împotriva acestei sentințe pârâta a formulat apel, invocând ca motiv neaplicarea de către instanța de fond a prevederilor art. 1 și art. 4 din Legea nr. 17/1994, potrivit cărora contractele de locațiune sunt prelungite de drept pe o perioadă de 5 ani de la apariția legii, dispoziții ce sunt aplicabile și litigiilor având ca obiect evacuarea chiriașilor pentru lipsă de titlu. La termenul de judecată din 19 octombrie 1994, în fața Tribunalului Cluj, pârâta a ridicat excepția de neconstituționalitate a dispozițiilor art. 1 din Legea nr. 17/1994, susținând că acestea sunt „discriminatorii prin omisiune”, deoarece, nementionând și unitățile cooperatiste, ar defavoriza Cooperativa „Igienă” Cluj, putându-se interpreta că ar fi exceptată de la prevederile acestui text.

Prin încheierea din aceeași dată, Tribunalul Cluj a sesizat Curtea Constituțională, exprimându-și opinia în sensul că excepția este nefondată, arătând pe larg că în această privință Curtea Constituțională s-a mai pronunțat prin Decizia nr. 30 din 6 aprilie 1994, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 100 din 18 aprilie 1994.

În vederea soluționării excepției de neconstituționalitate au fost solicitate, în baza art. 24 alin. (3) din Legea nr. 47/1992, punctele de vedere ale celor două Camere ale Parlamentului și Guvernului.

În punctul de vedere primit de la Guvern se apreciază că excepția de neconstituționalitate este nefondată, reținându-se că, spre deosebire de legile anterioare, prin care s-a dispus prelungirea contractelor de închiriere numai pentru spațiile cu destinația de locuințe, Legea nr. 17/1994 a reglementat prelungirea, de drept, și pentru suprafețele locale folosite de către așezămintele social-culturale și de învățământ, de partide politice, sindicate și alte organizații neguvernamentale.

Se menționează, totodată, că această enumerare este limitativă și de strictă interpretare și se referă numai la persoanele juridice care nu au scop lucrativ.

Camera Deputaților și Senatul nu au comunicat punctul lor de vedere.

CURTEA CONSTITUȚIONALĂ,

examinând încheierea de sesizare, punctul de vedere al Guvernului, raportul prezentat de judecătorul-raportor, concluziile părților și ale procurorului, prezentate în ședința publică din 29 martie 1994, și văzând dispozițiile art. 1 din Legea nr. 17/1994, ale art. 144 lit. c) din Constituție și ale Legii nr. 47/1992, reține următoarele:

Curtea Constituțională este competentă să se pronunțe asupra excepției de neconstituționalitate invocată în temeiul art. 144 lit. c) din Constituție și al art. 3 alin. (2) din Legea nr. 47/1992, în cauză fiind vorba de o lege ulterioară adopției Constituției.

Art. 1 din Legea nr. 17/1994 prevede: „Contractele de închiriere, indiferent de proprietar, privind suprafețele locale cu destinația de locuințe, supuse normării și închirierii conform Legii nr. 5/1973, precum și cele folosite de către așezăminte social-culturale și de învățământ, de partide politice, sindicate și alte organizații neguvernamentale, aflate în curs de executare la data intrării în vigoare a acestei legi,

se prelungesc de drept pe o perioadă de 5 ani, în aceeași condiții”.

În motivarea excepției se susține că această dispoziție legală este neconstituțională prin aceea că în categoria persoanelor juridice enumerate de text nu sunt cuprinse și organizațiile cooperatiste. În sprijinul acestei afirmații se invocă o adresă a Comisiei senatoriale pentru administrație publică și organizarea teritoriului, în care se precizează că în discuțiile din Senat s-a apreciat că sintagma „organizații neguvernamentale” din art. 1 s-ar referi și la organizațiile cooperatiste.

Totodată, pârâta, astfel cum rezultă din încheierea de sesizare, nu face decât să califice textul ca „discriminatoriu prin omisiune”, fără a preciza în raport cu care text din Constituție art. 1 din Legea nr. 17/1994 este neconstituțional.

Motivele invocate de Cooperativa „Igiena” Cluj sunt neîntemeiate.

Cu privire la constituționalitatea dispozițiilor art. 1 din Legea nr. 17/1994, prin raportare la art. 41 și art. 145 din Constituție, prin Decizia nr. 30 din 6 aprilie 1994, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 100 din 18 aprilie 1994, Curtea Constituțională a decis că aceste prevederi legale sunt constituționale. Pentru a pronunța această soluție, Curtea a reținut că prelungirea termenului de validitate a contractelor de închiriere „nu atinge cu nimic dreptul de dispoziție al proprietarului. Închirierea este în dreptul civil un simplu act de administrare, care nu afectează atributul dispoziției. Proprietarul își conservă intact dreptul său de proprietate, beneficiază de toate drepturile ce decurg și este ținut de toate obligațiile ce îi revin”.

În speță, se susține că art. 1 din Legea nr. 17/1994 este neconstituțional, deoarece printre persoanele juridice enumerate nu sunt cuprinse și organizațiile cooperatiste. Curtea Constituțională constată că acesta nu este un motiv de natură a determina schimbarea practicii sale.

Referitor la persoanele juridice la care face referire textul, Curtea Constituțională constată că enumerarea din art. 1 este limitativă și deci de strictă interpretare, ea cuprinzând numai persoane juridice care nu au scop lucrativ, ceea ce reliefează intenția legiuitorului de a fixa sfera aplicării prelungirii de drept a contractelor de închiriere. Totodată, este de observat că adresa comisiei senatoriale nu privește constituționalitatea textului, ci o explicație, o interpretare, desigur, neobligatorie.

Față de cele arătate, potrivit prevederilor art. 144 lit. c) din Constituție, ale art. 13 alin. (1) lit. A. c) și ale art. 25 alin. (1) din Legea nr. 47/1992,

CURTEA CONSTITUȚIONALĂ

În numele legii

DECIDE:

Respinge excepția de neconstituționalitate a dispozițiilor art. 1 din Legea nr. 17/1994, invocată de Cooperativa „Igiena” Cluj în cauza ce formează obiectul Dosarului nr. 5.719/1994 al Tribunalului Cluj — Secția civilă și de contencios administrativ.

Cu recurs în termen de 10 zile de la comunicare.

Pronunțată azi, 12 aprilie 1995.

PREȘEDINTE,

prof. univ. dr. ANTONIE IORGOVAN

Magistrat-asistent,

Gabriela Radu

HOTĂRĂRI ALE GUVERNULUI ROMÂNIEI**GUVERNUL ROMÂNIEI****HOTĂRĂRE****privind stabilirea tarifelor pentru remunerarea colaboratorilor fără drept de autor, utilizate în unitățile bugetare din domeniul culturii și artei**

În baza prevederilor art. 4 din Legea nr. 14/1991,

Guvernul României hotărăște :

Art. 1. — (1) Unitățile bugetare din domeniul culturii și artei pot utiliza colaboratori fără drept de autor pe bază de contracte de colaborare, în care se vor prevedea: obiectul colaborării, perioada de colaborare, onorariul, precum și alte obligații ale părților cu privire la realizarea contractelor, potrivit legii.

(2) Unitățile bugetare menționate la alineatul precedent pot utiliza colaboratori, de regulă, din afara instituției, în cazul în care spectacolele sau activitățile cultural-artistice nu se pot realiza cu personalul propriu sau pentru organizarea unor spectacole ori concerte care au în vedere acțiuni promoționale și este necesară prezența unor personalități în domeniu.

Art. 2. — (1) Persoanele încadrate în unitățile bugetare din domeniul culturii și artei pot încheia contracte de colaborare cu alte unități, numai cu acordul conducerii unității la care sunt încadrate, respectiv unde acestea au funcția de bază, dacă o parte din programul funcției pentru care se încheie contractul de colaborare se suprapune celui de la funcția în care sunt încadrate.

(2) Conducerea unității bugetare unde este încadrată persoana care desfășoară activitate pe bază de contract de colaborare, potrivit prezentei hotărâri, poate să dispună suspendarea contractului individual de muncă pe perioada colaborării, dacă aceasta nu poate să-și îndeplinească obligațiile la locul de muncă unde are funcția de bază.

(3) În cazul colaborării în aceeași unitate, contractul se poate încheia pentru realizarea unor activități prevăzute de prezenta hotărâre, dacă acestea nu sunt de natura celor desfășurate potrivit contractului individual de muncă încheiat pentru funcția de bază.

Art. 3. — (1) Onorariile pentru activitățile desfășurate pe baza contractelor de colaborare se stabilesc de ordonatorii de credite în limita tarifelor prevăzute în anexele nr. 1 și 2, care fac parte integrantă din prezenta hotărâre.

(2) Tarifele prevăzute în anexele nr. 1 și 2 se indexează în raport cu creșterea prețurilor de consum, în condițiile stabilite pentru unitățile bugetare. Nivelurile noi ale tarifelor vor

fi calculate și se vor publica în Monitorul Oficial al României, prin grija Ministerului Culturii.

Art. 4. — (1) Pentru colaboratorii de mare prestigiu sau cu un aport deosebit la realizarea spectacolului, precum și în cazul unor prestații artistice cu un grad sporit de dificultate, onorariile pot fi superioare tarifelor stabilite în anexele nr. 1 și 2, prin înțelegere între părți.

(2) În cazul colaborărilor remunerate pe spectacol, onorariul va cuprinde remunerarea pentru pregătirea spectacolului și pentru prezentarea acestuia, și vor fi prevăzute distinct în contract; perioada de pregătire se poate plăti cu o sumă totală reprezentând de cel mult 10 ori tariful prevăzut pe spectacol pentru colaborările respective.

Art. 5. — Onorariile pentru activitățile desfășurate pe baza contractelor de colaborare fără drept de autor se stabilesc de ordonatorii de credite, care vor ține seama de obligația încadrării în bugetul de venituri și cheltuieli aprobat potrivit legii.

Art. 6. — În situația în care contractul de colaborare se încheie pe o perioadă mai mare de o lună, plata colaboratorilor se va efectua lunar, în raport cu munca depusă de aceștia în luna respectivă.

Art. 7. — Persoanele care desfășoară o activitate pe bază de contract de colaborare în altă localitate decât aceea în care domiciliază au dreptul și la decontarea cheltuielilor de delegare, cazare și transport, în condițiile stabilite pentru salariații unităților bugetare.

Art. 8. — (1) Prevederile prezentei hotărâri intră în vigoare la data de 1 a lunii următoare publicării acesteia în Monitorul Oficial al României.

(2) Onorariile și alte obligații prevăzute în contractele de colaborare în curs de derulare vor fi puse de acord cu prevederile prezentei hotărâri pentru activitatea rămasă a se desfășura după intrarea în vigoare a acesteia.

Art. 9. — De la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri, Hotărârea Guvernului nr. 263/1990, precum și orice alte dispoziții contrare se abrogă.

p. PRIM-MINISTRU

FLORIN GEORGESCU,

ministru de stat, ministrul finanțelor

Contrasemnează:

Ministrul culturii,
Viorel Mărginean

p. Ministru de stat,
ministru finanțelor,

Nicolae Constantinescu,
secretar de stat

p. Ministru de stat,
ministru muncii și protecției sociale,
Adrian Neacșu,
secretar de stat

T A R I F E
pentru onorariile colaboratorilor fără drept de autor utilizate în unitățile bugetare
din domeniul culturii și artei

CAPITOLUL I
Concerte simfonice, vocal-simfonice și camerale

	— lei —
1. Dirijor/concert	52.500—180.000
2. Solist instrumentist, concertist și solist vocal/concert	35.000—120.000
3. Supliment în orchestră și cor/concert	12.000— 56.000
4. Dirijor cor/concert:	
— concert „a cappella“	90.000—150.000
— concert vocal-simfonic	80.000—125.000
5. Corepetitor, pentru pregătirea unui concert coral integral sau a unei lucrări vocal-simfonice/oră	1.800— 5.000
6. Povestitor, recitator/concert sau spectacol	21.000— 35.000
7. Prezentarea concertelor educative/concert	21.000— 35.000

NOTĂ:

Tarifele de la pct. 1—4 cuprind și activitatea de pregătire a concertului. La repetarea concertului într-un interval de o lună, tariful se reduce cu până la 20%.

CAPITOLUL II

Operă, operetă și balet

8. Dirijor pentru pregătirea unui spectacol nou, inclusiv dirijarea primului spectacol	350.000—700.000
9. Dirijor pentru dirijarea unui spectacol existent în repertoriu	52.500—180.000
10. Regizor artistic pentru pregătirea unui spectacol nou	350.000—700.000
11. Asistent regie artistică pentru pregătirea unui spectacol nou	150.000—280.000
12. Coregraf pentru pregătirea unui spectacol integral de balet în coregrafie originală	350.000—700.000
13. Coregrafie originală pentru divertisment într-un spectacol nou de operă	80.000—250.000
14. Maestru de balet pentru pregătirea unui spectacol integral de balet în coregrafie clasică	180.000—300.000
15. Coregraf pentru pregătirea într-o coregrafie originală a unor momente într-un spectacol de balet	122.500—175.000
16. Maestru de balet pentru divertisment coregrafie clasică de operă	87.500—140.000
17. Corepetitor pentru pregătirea cu soliști vocali a rolurilor principale/oră	1.800— 5.000
18. Solist vocal în rol principal (prim solist)/spectacol	60.000—130.000
19. Solist vocal în rol secundar/spectacol	35.000— 87.000
20. Maestru de cor pentru pregătirea corului într-un spectacol nou de operă sau operetă	105.000—140.000
21. Balerin în spectacole integrale de balet/spectacol:	
— solist balet în roluri principale (prim-balerin)	70.000—180.000
— solist balet în roluri secundare	40.000— 90.000
— corp ansamblu	14.000— 28.000
22. Corepetitor pentru pregătirea unui spectacol de balet nou/oră	1.800— 5.000
23. Maestru studii (muzică, balet)/oră	5.300— 10.500
24. Supliment în orchestră, cor, balet/spectacol	12.000— 56.000
25. Maestru pentru pregătirea unor scene de masă (lupte, scrimă, elemente de cascadorie etc.) în spectacol nou	50.000—122.500
26. Figurant/spectacol:	
— cu participare muzicală sau coregrafică	5.300— 8.800
— fără participare muzicală sau coregrafică	1.800— 4.500
27. Sufleor/spectacol	35.000— 70.000

NOTĂ:

- a) — tarifele de la pct. 8, 10—16 implică obligația de a pregăti două distribuții;
- b) — pentru spectacolele într-un act tarifele se reduc cu până la 50%;
- c) — în cazul spectacolelor de balet onorariul pentru coregrafie include și plata pentru regie;
- d) — în situația în care maestrul de balet realizează și regia artistică a spectacolului, tariful se majorează cu până la 20%;
- e) — în cazul activităților de la pct. 25 totalul sumelor plătite mai multor colaboratori utilizați nu va putea depăși tariful maxim.

CAPITOLUL III

Concerte de estradă, spectacole de revistă și divertisment

— lei —

28. Dirijor:	
— pentru pregătirea unui concert sau spectacol nou, inclusiv dirijarea primului spectacol sau concert	150.000—350.000
— pentru fiecare concert sau spectacol dirijat	30.000— 60.000
29. Regizor artistic:	
— pentru pregătirea unui concert sau spectacol nou	100.000—210.000
— pentru pregătirea unui spectacol nou de revistă	150.000—350.000
30. Asistent de regie pentru pregătirea unui spectacol nou de revistă	105.000—180.000
31. Coregraf pentru pregătirea unui spectacol nou de revistă, în concepție originală	245.000—350.000
32. Coregraf, pentru pregătirea unor momente coregrafice într-un spectacol nou de revistă	50.000—175.000
33. Corepetitor la pregătirea unui concert sau spectacol de estradă/oră	1.800— 5.000
34. Maestru pentru pregătirea unor scene de masă (lupte, scrimă, elemente de cascadorie etc.), în spectacol nou	26.300— 87.500
35. Solist vocal, solist balet/spectacol	15.000— 70.000
36. Actor/spectacol	15.000— 70.000
37. Interpret în show complex/spectacol	15.000— 80.000
38. Membru în grup vocal/spectacol	8.800— 15.000
39. Solist instrumentist/spectacol	15.800— 45.000
40. Supliment în orchestră și balet/spectacol	8.800— 35.000
41. Prezentator/spectacol	17.500— 35.000
42. Figurant/spectacol	1.800— 7.000

NOTĂ:

- a) — pentru spectacolele de revistă într-un act, tarifele se reduc cu până la 50%;
- b) — în cazul activităților de la pct. 34, totalul sumelor plătite mai multor colaboratori utilizați nu va putea depăși tariful maxim.

CAPITOLUL IV

Concerte cu orchestre de muzică populară

43. Dirijor:	
— pentru pregătirea unui program integral nou, inclusiv dirijarea primului concert	100.000—250.000
— pentru dirijarea fiecărui concert	20.000— 50.000
44. Solist vocal, solist instrumentist/spectacol	10.500— 56.000
45. Instrumentist/spectacol	14.000— 28.000
46. Membru în grup vocal/spectacol	7.000— 12.300
47. Prezentator/spectacol	10.000— 15.000

CAPITOLUL V

Ansambluri de cântece și dansuri

48. Dirijor:	
— (cor și orchestră) pentru pregătirea unui program integral nou (cuprinzând și dansurile), inclusiv dirijarea primului spectacol	150.000—300.000
— pentru fiecare spectacol dirijat	20.000— 50.000
49. Regizor artistic, pentru montarea unui spectacol nou	120.000—250.000
50. Solist vocal, solist instrumentist, solist balet/spectacol	10.500— 56.000
51. Supliment în orchestră, cor, corp ansamblu balet/spectacol	5.300— 28.000
52. Corepetitor, pentru pregătirea unui concert coral integral (corurile) sau a colectivului de dansuri populare/oră	1.800— 5.000
53. Prezentator/spectacol	10.000— 15.000
54. Coregraf, pentru:	
— pregătirea unui spectacol integral de dansuri în montare scenică originală	120.000—250.000
— montarea unei suite, a unui tablou coregrafic sau a unui dans de mari proporții în montare originală	70.000—122.500
— montarea unui dans original	28.000— 42.000

NOTĂ:

- a) — pentru spectacolele într-un act, tarifele se reduc cu până la 50%;
- b) — în cazul pregătirii unui spectacol de dansuri populare de mari dimensiuni, totalul sumelor plătite acestora nu poate depăși tariful de la pct. 54.

CAPITOLUL VI

Concerte și spectacole de divertisment

— lei —

55. Grup vocal-instrumental — sumă globală/spectacol:	
— până la 5 persoane inclusiv	210.000—350.000
— peste 5 persoane	245.000—450.000
56. Disc-jockey, animator-amfitrion în cluburi, saloane de divertisment și agrement/program	20.000— 30.000

NOTĂ:

În situația în care colaboratorul utilizează aparatura proprie, onorariul se majorează cu până la 50%.

57. Cascador/spectacol	10.000— 25.000
------------------------	----------------

NOTĂ:

În spectacol de profil tariful se majorează cu până la 100%. Carburantul și recuzita consumabilă se suportă de beneficiar.

CAPITOLUL VII

Teatre dramatice, de păpuși și marionete

58. Regizor artistic pentru montarea unui spectacol nou	350.000—700.000
59. Asistent regie pentru pregătirea unui spectacol nou	125.000—250.000
60. Actor, mim, actor mânuitor păpuși și marionete/spectacol	15.000— 80.000
61. Imprimarea unui rol pentru spectacol	17.500— 87.000
62. Figurant/spectacol:	
— cu participare vorbită	5.300— 8.800
— fără participare vorbită	2.700— 5.300
63. Maestru, pentru pregătirea unor scene de masă (lupte, scrimă, elemente de cascadorie etc.) în spectacol nou	26.300— 87.500
64. Sufleor spectacol	7.000— 10.500
65. Realizarea ilustrației muzicale și a înregistrării/minut	2.100— 5.000

NOTĂ:

În cazul activităților de la pct. 63, totalul sumelor plătite mai multor colaboratori utilizați nu va putea depăși tariful maxim.

CAPITOLUL VIII

Circuri

66. Regizor artistic pentru pregătirea unui spectacol nou	100.000—300.000
67. Artist de circ (acrobat, dresor, dansator, iluzionist etc.)/spectacol	12.000— 65.000

NOTĂ:

Pentru dresor de animale sălbatice tariful se majorează cu până la 50%. Pe tot intervalul cât dresorul prestează muncă de colaborare, instituția este obligată să asigure hrana animalelor folosite în spectacol.

68. Prezentator/spectacol	10.500— 17.500
69. Dirijor, pentru pregătirea părții muzicale, inclusiv dirijarea în cadrul primului spectacol	100.000—250.000
— pentru fiecare spectacol dirijat	20.000— 50.000
70. Instrumentist, balerin/spectacol	7.000— 20.000
71. Coregraf, pentru pregătirea unui spectacol nou, original	70.000—122.500

CAPITOLUL IX

Scenografie la teatre muzicale, dramatice, de păpuși și marionete

72. Scenografie pentru pregătirea unui spectacol nou	140.000—560.000
73. Pictor costume:	
a) pentru cel puțin 30 schițe costum	100.000—400.000
b) pentru cel puțin 20 schițe costum	tariful de la pct. a)
	se reduce cu până la 30%
c) pentru cel puțin 10 schițe costum	tariful de la pct. a)
	se reduce cu până la 60%
d) pentru mai puțin de 10 schițe costum	tariful de la pct. a)
	se reduce cu până la 75%
74. Realizare păpuși/bucată	30.000— 70.000

NOTĂ:

În tarifele de la pct. 72, 73, 74 se cuprind: proiectarea artistică, machetele, proiectarea tehnică, urmărirea executării decorurilor, costumelor și păpușilor în atelier, execuția rețușurilor, repetițiile.

	— lei —
75. Pictură manuală/m ²	500— 2.000
76. Sculptură modelată în argilă pentru butaforie/bucată:	
— statui, busturi	20.000— 63.000
— ornamente, obiecte mici de recuzită	1.400— 20.000
NOTĂ:	
În tarif este cuprinsă și forma de ghips și cașerarea. În caz că nu se execută și aceste operațiuni, tariful se reduce cu până la 20%. Multiplicarea lucrărilor de sculptură se plătește cu același tarif, redus cu până la 40%, cu excepția ornamentelor, la care reducerea este de până la 50—60%.	
77. Imprimeuri manuale/m ² (costume, draperii, șaluri etc.)	1.500— 2.500
NOTĂ:	
Dacă lucrarea cuprinde motive repetate (șabloane), tariful se reduce cu până la 30%.	
78. Lucrare artistică în metal/bucată (inele, cercei, coliere etc.)	800— 4.500
79. Metaloplastie de teatru/bucată (coif, coroană, paftale, săbii, lampioane etc.)	700— 12.500

ANEXA Nr. 2**TARIFE PENTRU COLABORĂRI DIVERSE**

	— lei —
1. Muncitor (mânuiitor decor, electrician, mecanic, tâmplar, tapițer, recuziter etc.)/spectacol	1.800— 5.000
2. Șef de producție, regizor de scenă (culise), coordonator tehnic pentru spectacole/spectacol	2.100— 10.000
3. Tehnician de sunet și lumină/spectacol	3.500— 8.000
4. Personal de deservire (cabinieră, plasator, controlor bilete etc.)/spectacol	1.100— 4.500
5. Acordaj pian sau revizuire	5.300— 15.000
6. Lutier:	
— reparații simple	7.000— 21.000
— reparații complexe	14.000— 105.000
7. Confectionat și fasonat ancii/bucată	2.600— 5.300
8. Perucherie/bucată	1.100— 21.000
9. Machiaj/mască realizată	2.600— 5.300
10. Organizator de turnee, pentru fiecare localitate, indiferent de numărul spectacolelor	5.300— 8.800
11. Difuzor bilete: un comision de 5—7% din valoarea biletelor vândute/spectacol	
12. Scrisul biletelor (numerotări conform planului sălilor)/titlu de spectacol	1.100— 5.000
13. Scrisul afișelor (sala, data, ora, biletele de vânzare etc.)/titlu de spectacol	1.200— 5.000
14. Afișajul/titlu de spectacol	1.800— 8.800
15. Referate de analiză, informare și confruntări cu privire la creația folosită în activitatea artistică în vederea alegerii repertoriului și a participării în juriu la concursurile de creație (teatru, operă, operetă, spectacole literar-muzicale, librete etc.)/referat	17.500— 35.000.

NOTĂ:

Tarifele de la pct. 1—9 se plătesc colaboratorilor angajați pe bază de contract de colaborare de acele unități care nu dispun de personal propriu, calificat pentru asigurarea bunei desfășurări a spectacolului organizat la sediul său (ca activitate proprie sau ca activitate a unei alte instituții, căreia i-a fost închiriat spațiul pentru spectacol).

GUVERNUL ROMÂNIEI

HOTĂRÂRE

privind organizarea și funcționarea Comisiei Naționale a României pentru UNESCO

Guvernul României hotărăște :

Art. 1. — Comisia Națională a României pentru UNESCO, denumită în continuare *Comisie*, este instituție publică cu personalitate juridică, finanțată de la bugetul de stat, subordonată Ministerului Învățământului și funcționează în baza Hotărârii Guvernului nr. 458 din 29 iulie 1994, având relații de colaborare în principal cu Ministerul Culturii, Ministerul Cercetării și Tehnologiei și cu Comitetul Național Român pentru Deceniul Mondial al Dezvoltării Culturale.

Art. 2. — Comisia este compusă din 70 de membri, numiți prin ordin al ministrului învățământului, din rândul personalităților marcante ale învățământului, vieții cultural-artistice și științifice, la propunerea Ministerului Învățământului, Ministerului Afacerilor Externe, Ministerului Culturii, Ministerului Apelor, Pădurilor și Protecției Mediului, Academiei Române și a altor instituții și organisme centrale.

Art. 3. — (1) Activitatea Comisiei se desfășoară pe baza statutului propriu, aprobat de Ministerul Învățământului.

(2) Președintele și secretarul general al Comisiei sunt numiți prin decizia primului-ministru, la propunerea Ministerului Învățământului.

Art. 4. — Pentru desfășurarea activității curente, Comisia are un secretariat, aprobat prin ordin al ministrului învățământului, cu încadrarea în prevederile Hotărârii Guvernului nr. 458 din 29 iulie 1994.

Art. 5. — (1) Comisia este instituția prin care se realizează relațiile cu UNESCO — Paris și cu alte instituții UNESCO din străinătate, sub directa coordonare a Ministerului Afacerilor Externe și a Ministerului Învățământului.

(2) Comisia conlucrează cu Delegația permanentă a României la UNESCO, care este organismul Ministerului Afacerilor Externe, care ține legătura și rezolvă direct problemele României la UNESCO — Paris.

Art. 6. — (1) Ministerele cu atribuții pe linie UNESCO pot înființa, în condițiile legii, centre UNESCO de profil pentru desfășurarea unor programe naționale, prin ordin al ministrului, cu aprobarea președintelui Comisiei.

(2) Toate activitățile centrelor UNESCO prevăzute la alin. (1) se aprobă de Comisie, în condițiile legii.

Art. 7. — Orice prevedere contrară prezentei hotărâri se abrogă.

PRIM-MINISTRU
NICOLAE VĂCĂROIU

Contrasemnează:

Președintele Comisiei Naționale a României
pentru UNESCO,

Liviu Maior,
ministrul învățământului

p. Ministru de stat, ministrul afacerilor externe,

Marcel Dinu,
secretar de stat

București, 16 august 1995.

Nr. 624.

EDITOR: PARLAMENTUL ROMÂNIEI — CAMERA DEPUTAȚILOR

Regia Autonomă „Monitorul Oficial”, București, Calea 13 Septembrie — Palatul Parlamentului, sectorul 5,
cont nr. 30.98.12.301 B.C.R. — S.M.B.

Adresa pentru publicitate : Serviciul relații cu publicul și agenții economici, București,
Str. Blanduziei nr. 1, sectorul 2, telefon 211.57.30.

Tiparul : Tipografia „Monitorul Oficial”, București, Str. Jiului nr. 163, sectorul 1, telefon 668.55.58.