



# MONITORUL OFICIAL AL ROMÂNIEI

Anul XI — Nr. 282

PARTEA I  
LEGI, DECRETE, HOTĂRĂRI ȘI ALTE ACTE

Vineri, 18 iunie 1999

## SUMAR

	<u>Pagina</u>
REPUBLICĂRI	
Ordonanța de urgență a Guvernului României nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național.....	1-8
★	
Rectificare.....	8

## REPUBLICĂRI

### ORDONANȚA DE URGENȚĂ A GUVERNULUI ROMÂNIEI Nr. 67/1997\*) privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național

Art. 1. — Prevederile prezentei ordonanțe de urgență constituie cadrul general pentru reglementarea organizării, finanțării și desfășurării activității cinematografice.

Art. 2. — (1) La data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență se înființează Oficiul Național al Cinematografiei, organ de specialitate al administrației publice centrale aflat direct în subordinea Guvernului, prin reorganizarea Centrului Național al Cinematografiei care se desființează.

(2) Oficiul Național al Cinematografiei are personalitate juridică, iar cheltuielile curente și cheltuielile de capital se finanțează integral de la bugetul de stat.

Art. 3. — (1) Oficiul Național al Cinematografiei este condus de un președinte, a cărui funcție este asimilată celei de secretar de stat, precum și de un vicepreședinte, a cărui funcție este asimilată celei de subsecretar de stat. Președintele și vicepreședintele sunt numiți de primul-ministru.

(2) Președintele Oficiului Național al Cinematografiei este ordonator principal de credite.

Art. 4. — Organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei se stabilesc prin hotărâre a Guvernului, în termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență.

\*) Republicată în temeiul art. II din Legea nr. 22 din 18 ianuarie 1999, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 18 din 21 ianuarie 1999.

Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67 din 24 octombrie 1997 a fost publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 295 din 20 noiembrie 1997, și a fost înlocuită prin Legea nr. 103 din 12 iulie 1998, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 24 din 12 iulie 1998.

Art. 5. — (1) Oficiul Național al Cinematografiei coordonează activitatea cinematografică din România, administrând patrimoniul cinematografului național și resursele financiare alocate în acest scop.

(2) Patrimoniul cinematografului național, aflat în administrarea Oficiului Național al Cinematografiei, este format din:

a) filmele românești de toate genurile: lungmetraj, scurtmetraj, filme documentare, precum și materiale nemontate ale filmelor documentare, filme de animație, negativul și toate materialele primare ale acestora, realizate cu finanțare integrală de la bugetul de stat;

b) materialele rămase în urma finalizării producțiilor realizate cu finanțare integrală de la bugetul de stat și care pot fi utilizate în producerea de noi filme, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, decoruri sau elemente de decor, achiziționate sau confecționate pe costurile respectivelor filme, aflate în depozitele Societății Comerciale „Studioul Cinematografic” București — S.A. sau în oricare alt loc de depozitare;

c) cinematografele aflate în administrarea Oficiului Național al Cinematografiei, prin intermediul Regiei Autonome a Distribuției și Exploatării Filmelor — România-film București.

(3) Oficiul Național al Cinematografiei autorizează, pe baza unor norme unitare pe care le elaborează, desfășurarea tuturor activităților cinematografice de pe teritoriul țării, realizate de persoane fizice sau juridice, române sau străine.

(4) În scopul stabilirii unitare a modului de înregistrare, evidență și autorizare a tuturor activităților din domeniu, precum și a modului de clasificare a operelor cinematografice, se instituie Registrul cinematografiei.

Art. 6. — Oficiul Național al Cinematografiei are următoarele atribuții:

a) elaborează proiecte de acte normative în domeniul său de competență;

b) emite norme și instrucțiuni pentru unitățile din subordine;

c) asigură participarea cinematografului românești la organisme și manifestări naționale și internaționale de profil;

d) emite normele de organizare și funcționare a Registrului cinematografiei, precum și normele de clasificare a operelor cinematografice;

e) administrează și exploatează patrimoniul mobil și imobil al cinematografului național;

f) organizează sau sprijină organizarea de festivaluri și alte manifestări cinematografice în România;

g) sprijină participarea unor producții cinematografice românești la festivaluri sau la alte manifestări internaționale;

h) organizează activități de formare și perfecționare a personalului de specialitate;

i) preia datele necesare de la persoanele fizice sau juridice care desfășoară activități de producție și distribuție

și le transmite Comisiei Naționale pentru Statistică în vederea elaborării „statisticii cinematografice”;

j) controlează respectarea reglementărilor în domeniul cinematografului;

k) participă la inițierea și la negocierea convențiilor, a acordurilor și a altor înțelegeri internaționale sau bilaterale în domeniul cinematografului, potrivit legii;

l) poate edita publicații de specialitate și de informare în domeniu;

m) acordă în fiecare an Premiul Național al Cinematografului și poate institui și alte premii pentru fiecare dintre domeniile specifice creației și tehnicii cinematografice.

Art. 7. — (1) Se înființează Consiliul Oficiului Național al Cinematografului, organism de coordonare a strategiei Oficiului Național al Cinematografului.

(2) Consiliul Oficiului Național al Cinematografului este alcătuit din președintele și vicepreședintele Oficiului Național al Cinematografului și din 13 membri.

(3) În cadrul Consiliului Oficiului Național al Cinematografului 11 membri sunt numiți de către președintele Oficiului Național al Cinematografului dintr-un număr de două propuneri pentru fiecare loc, formulate de următoarele persoane juridice:

a) asociațiile și uniunile de creatori, existente: 4 membri;

b) societățile comerciale care au ca obiect de activitate exploatarea filmelor în sălile de cinematograf: un membru;

c) societățile comerciale a căror activitate principală este producția de film: 2 membri;

d) societățile comerciale a căror activitate principală este distribuția de filme: un membru;

e) Societatea Română de Televiziune: un membru;

f) societățile de televiziune private pe unde hertziene, cu transmisie terestră sau prin satelit, și societățile de televiziune prin cablu: un membru;

g) publicațiile cu specific cinematografic: un membru.

(4) Ministrul culturii și ministrul finanțelor desemnează fiecare câte un membru în Consiliul Oficiului Național al Cinematografului.

(5) Secretariatul lucrărilor Consiliului Oficiului Național al Cinematografului este asigurat de personalul Oficiului Național al Cinematografului.

Art. 8. — (1) Mandatul membrilor Consiliului Oficiului Național al Cinematografului este de 2 ani; membrii consiliului nu pot să exercite mai mult de două mandate, acestea neputând fi succesive.

(2) Membrii Consiliului Oficiului Național al Cinematografului vor fi remunerați conform anexei nr. 11 la Legea nr. 40/1991 cu privire la salarizarea Președintelui și Guvernului României, precum și a personalului Președinției, Guvernului și al celorlalte organe ale puterii executive, republicată, cu modificările ulterioare.

Art. 9. — (1) Consiliul Oficiului Național al Cinematografului are următoarele atribuții:

a) stabilirea strategiei de dezvoltare a industriei cinematografice;

b) promovarea și reprezentarea pe plan internațional a intereselor cinematografiei naționale;

c) stabilirea unui program național de cultură cinematografică;

d) coordonarea unor proiecte și programe specifice diverselor forme ale creației cinematografice;

e) acordarea Premiului Național al Cinematografiei și a altor premii instituite de Oficiul Național al Cinematografiei;

f) stabilirea strategiei, a principiilor și a priorităților de alocare a sumelor din Fondul cinematografic național pentru sprijinirea producției și distribuirii filmului românesc.

(2) Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei ia hotărâri în prezența a minimum 11 membri, cu majoritatea simplă a voturilor celor prezenți.

(3) Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei stabilește regulamentul pentru acordarea anuală a Premiului Național al Cinematografiei pentru fiecare dintre domeniile specifice.

Art. 10. — (1) Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei stabilește componența juriului de acordare a sprijinului financiar pentru producția, distribuția și încurajarea filmului românesc.

(2) Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei se întrunește trimestrial în ședințe ordinare, la convocarea președintelui Oficiului Național al Cinematografiei sau, în absența acestuia, a vicepreședintelui.

(3) Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei se poate întruni și în ședințe extraordinare, la convocarea președintelui Oficiului Național al Cinematografiei sau, în absența acestuia, a vicepreședintelui, precum și la cererea a cel puțin 6 membri ai consiliului.

Art. 11. — (1) Pentru realizarea scopurilor și atribuțiilor Oficiului Național al Cinematografiei se constituie Fondul cinematografic național, care este administrat de către oficiu.

(2) Fondul cinematografic național se constituie din surse alocate de la bugetul de stat și din surse extrabugetare.

Art. 12. — (1) Sursele extrabugetare ale Fondului cinematografic național se constituie din sumele realizate de către Oficiul Național al Cinematografiei prin:

a) organizarea de manifestări culturale, studii și proiecte, precum și exploatarea unor bunuri aflate în dotare;

b) perceperea taxelor pentru efectuarea operațiunilor de clasificare, înregistrare și autorizare în cadrul Registrului cinematografiei;

c) o contribuție de 1,5 % din prețul de vânzare angro al casetelor video înregistrate, care se adaugă la prețul acestora, plătitibile de către agentul economic care face vânzarea către public și care este autorizat ca atare. Agenții economici, distribuitori angro de casete video înregistrate, sunt obligați să transmită Oficiului Național al Cinematografiei liste cu contractele de vânzare, cuprinzând

cumpărători, pentru vânzările efectuate până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară;

d) o contribuție de 3 % din prețul minutilor de publicitate vândute de Societatea Română de Televiziune și de posturile de televiziune private cu difuzare pe cale radioelectrică, terestră sau prin satelit, care se adaugă la acest preț. Agențiile de publicitate și agenții economici, care cumpără minute de publicitate de la televiziunile menționate mai sus, sunt obligați să transmită Oficiului Național al Cinematografiei lista cu contractele de cumpărare a minutilor de publicitate, cuprinzând valoarea acestora, precum și denumirea agenților economici vânzători, până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară. În cazul în care între agenția de publicitate și postul de televiziune există un agent economic intermediar, obligația de plată a acestei contribuții revine agentului economic intermediar care a efectuat vânzarea minutilor respective către agenția de publicitate;

e) o contribuție de 3 % din prețul minutilor de publicitate vândute din spațiul propriului program pentru societățile de televiziune prin cablu care au licență pentru producția de programe, care se adaugă acestui preț;

f) o contribuție din încasările provenite din difuzarea filmelor pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații publice destinate vizionării cu public, al cărei cuantum este de 10% pentru filmele de proveniență străină și de 20% pentru filmele care au interdicție de vizionare pentru minori;

g) o contribuție de 3% din profitul brut obținut de agenții economici care desfășoară activități comerciale de alt profil în spațiile destinate exploatarea filmelor și în anexele acestora;

h) cesiunea drepturilor de exploatare a filmelor românești realizate cu finanțare integrală de la bugetul de stat, produse înainte de data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, cu respectarea legislației privind dreptul de autor și drepturile conexe;

i) sumele provenite din închirierea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa;

j) sumele provenite din exploatarea bunurilor aflate în patrimoniul cinematografiei naționale;

k) exploatarea, comercializarea sau închirierea obiectelor de recuzită, a mobilierului, costumelor, armelor, decorurilor sau a elementelor de decor, care au fost achiziționate sau confecționate și contabilizate pe costuri în timpul producției filmelor finanțate integral de la bugetul de stat și realizate înainte de data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, cu respectarea legislației privind dreptul de autor;

l) o taxă de 0,5% din bugetul aferent filmărilor în România pentru autorizarea de către Oficiul Național al Cinematografiei a echipelor străine; această taxă se aplică și asupra bugetelor filmelor realizate prin prestări de servicii pentru parteneri străini, care se adaugă acestor bugete. Se

în numerar al părții române este mai mic de 5% din valoarea bugetului de producție a filmului;

m) alte activități realizate direct de către Oficiul Național al Cinematografiei;

(2) Definierea spațiilor menționate la alin. (1) lit. g) și stabilirea cuantumului contribuției se vor face de către Oficiul Național al Cinematografiei în termen de 90 de zile de la înființarea sa.

(3) Sumele provenite din contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. c)—g) reprezintă cheltuială deductibilă la calculul profitului impozabil al agenților economici respectivi.

Art. 13. — (1) Contribuțiile prevăzute la art. 12 alin. (1) lit. d) se pot reduce cu 50 %, la cererea agentului economic respectiv, cu obligația utilizării integrale de către acesta a sumelor provenite din această reducere, pentru participarea directă la realizarea unor filme, în condițiile art. 28 alin. (1), destinate proiectării în cinematografe sau în alte spații definite ca atare de Oficiul Național al Cinematografiei.

(2) Cererile formulate în acest scop vor fi depuse la Oficiul Național al Cinematografiei până la data de 31 decembrie pentru anul următor.

(3) Suma rămasă disponibilă, neutilizată până la data de 31 decembrie a anului în curs, se va vira Oficiului Național al Cinematografiei cel mai târziu până la data de 25 ianuarie a anului următor celui pentru care s-a solicitat reducerea.

Art. 14. — (1) Agenții economici sunt obligați să declare și să vireze Oficiului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 12 alin. (1) lit. b)—g) și l) până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară, cu excepțiile prevăzute la art. 13.

(2) Nedeclararea sau nevirarea la termen a sumelor prevăzute la alin. (1), precum și nedeclararea valorii contractelor, potrivit art. 12 alin. (1) lit. c) și d), se sancționează potrivit prezentei ordonanțe de urgență.

(3) Veniturile extrabugetare, rămase în Fondul cinematografic național la sfârșitul anului după acoperirea cheltuielilor, se reportează în anul următor, păstrându-și aceeași destinație.

Art. 15. — (1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de către agenții economici, potrivit prevederilor art. 12, se percep penalități în conformitate cu reglementările privind impozitele și taxele datorate bugetului de stat.

(2) Pentru urmărirea încasării sumelor datorate Oficiul Național al Cinematografiei este autorizat să aplice procedurile de executare silită, conform dispozițiilor legale.

Art. 16. — (1) Sumele gestionate de către Oficiul Național al Cinematografiei prin Fondul cinematografic național vor fi utilizate cu prioritate pentru acordarea de sprijin financiar producătorilor și distribuitorilor de filme de toate genurile: scurtmetraj și lungmetraj de ficțiune, documentar, film experimental sau de animație, pe orice fel de suport, cu condiția ca filmul să fie realizat potrivit prevederilor

(2) Sprijinul financiar se acordă sub formă de credite rambursabile fără dobândă, astfel:

- a) credit pentru producție și/sau distribuire;
- b) credit pentru dezvoltarea scenariului;
- c) credit pentru succes.

(3) Creditele rambursabile, cu excepția creditului pentru succes, se acordă exclusiv pe bază de concurs organizat de către Oficiul Național al Cinematografiei, astfel:

a) pentru sprijinirea financiară a producerii și distribuirii de filme, sub formă de credite pentru producție și/sau distribuire;

b) pentru sprijinirea financiară a agenților economici producători de film sau, individual, a autorilor, pentru pregătirea și realizarea de scenarii cinematografice, sub formă de credite pentru dezvoltarea scenariului.

Art. 17. — (1) Concursurile pentru acordarea creditelor pentru producție și/sau distribuire și a creditelor pentru dezvoltarea scenariului se organizează de două ori pe an.

(2) Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei desemnează un juriu, diferit pentru fiecare sesiune de concurs, alcătuit din 5 persoane.

(3) Desemnarea juriului se face în maximum 3 zile după expirarea termenului de prezentare a proiectelor pentru concurs.

(4) Juriul își desfășoară activitatea și deliberază potrivit regulamentului și criteriilor aprobate de către Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei.

(5) Hotărârile juriului se iau prin vot deschis, cu majoritatea simplă din numărul total de membri, urmând ca în argumentarea hotărârii sale juriul să redacteze o motivare scrisă în termen de 10 zile de la deliberare.

(6) Hotărârile juriului pot fi contestate în termen de 30 de zile de la comunicare la Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei.

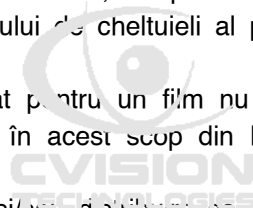
(7) Hotărârile Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei pot fi contestate, potrivit legii, la instanța judecătorească competentă.

(8) Acordarea creditului pentru dezvoltarea scenariului este condiționată de o scrisoare de intenție a unui agent economic producător de film, în care să se precizeze intenția acestuia de achiziționare a dreptului de producție a filmului după scenariul realizat cu acest sprijin, la un preț cel puțin egal cu valoarea creditului solicitat.

Art. 18. — (1) Creditul pentru producție și/sau distribuire, acordat de către Oficiul Național al Cinematografiei producătorului sau distribuitorului de film, nu poate depăși 49% din valoarea totală a bugetului de cheltuieli al proiectului prezentat de solicitant.

(2) Valoarea creditului acordat pentru un film nu poate depăși 20% din sumele alocate în acest scop din Fondul cinematografic național.

(3) Creditul pentru producție și/sau distribuire se acordă exclusiv pentru proiectul de film prezentat la concurs și nu





(4) Oficiul Național al Cinematografiei poate acorda, pe bază de concurs, și forme speciale de finanțare din Fondul cinematografic național, astfel:

a) până la 75% din totalul bugetului necesar pentru producția unui film de debut, cu condiția să nu depășească bugetul mediu al unui film realizat în anul precedent cu sprijinul Oficiului Național al Cinematografiei;

b) până la 75% din totalul bugetului necesar pentru producția și distribuirea de filme experimentale, de scurtmetraj de ficțiune, documentare sau de animație.

Art. 19. — (1) Persoana fizică sau juridică română care solicită credite pentru producție și/sau distribuire ori credite pentru succes trebuie să facă dovada unui aport direct la finanțarea proiectului, în valoare de minimum 5% din bugetul total al producției sau al distribuirii filmului, în numerar, în natură sau în servicii, la prețul pieței.

(2) Acest aport poate fi sub formă de credite sau scrisoare de garanție bancară ori de garanții echivalente.

(3) Creditul pentru producție și/sau distribuire ori creditul pentru succes se poate acorda numai o singură dată pentru un film, la solicitarea reprezentantului autorizat al coproducătorilor.

(4) Persoanele fizice sau juridice române care solicită sprijin financiar sub formă de credit trebuie să facă dovada că au obținut cesiunea drepturilor de realizare a adaptării, ca operă derivată, obiect al solicitării, iar în cazul agenților economici producători sau distribuitori de film, drepturile de exploatare exclusivă a filmului pentru care s-a solicitat acest sprijin, de la toți titularii de drepturi asupra acestuia, în condițiile legislației în materie.

Art. 20. — (1) Atât creditul pentru producție și/sau distribuire, cât și creditul pentru succes se acordă pe baza unui contract încheiat între Oficiul Național al Cinematografiei și agentul economic producător sau distribuitor al filmului.

(2) Contractul se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de către Oficiul Național al Cinematografiei, dosar prin care trebuie să se ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului, atât ca surse, cât și ca termene, este pe deplin asigurată.

(3) Creditul pentru dezvoltarea scenariului se atribuie pe bază de contract încheiat între agentul producător de film sau autorul solicitant și Oficiul Național al Cinematografiei.

(4) Termenul de predare a scenariului, realizat cu ajutorul creditului pentru dezvoltarea scenariului, este de un an de la data acordării acestuia.

(5) Producția unui film realizat cu ajutorul creditului pentru producție și/sau distribuire ori al creditului pentru succes trebuie să înceapă în termen de cel mult un an de la acordarea acestora, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 3 ani de la această dată.

(6) Creditul pentru producție și/sau distribuire și creditul pentru succes pot fi cumulate, cu condiția de a nu depăși

(7) În condițiile stabilite la alin. (6) solicitarea unui credit pentru producție și/sau distribuire se poate face numai în măsura în care sumele convenite drept credit pentru succes nu acoperă integral procentul de 60%.

(8) În cazuri bine justificate Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei poate prelungi termenele prevăzute la alin. (5).

(9) În bugetele filmelor realizate cu sprijin financiar, în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe de urgență trebuie să fie prevăzute, la cererea Oficiului Național al Cinematografiei, primele pentru următoarele asigurări care se încheie de către producători cu societățile de asigurare specializate: asigurarea împotriva deteriorării negativului filmului sau a benzii video; asigurarea de boală sau de deces pentru realizatorii principali, regizor, actorii principali sau alții asimilați acestora; asigurarea recuzitei, mobilierului și a decorului; asigurarea față de terți; asigurarea sumelor în numerar. Oficiul Național al Cinematografiei poate cere producătorului încheierea unei asigurări pentru terminarea filmului.

Art. 21. — (1) Cota din Fondul cinematografic național ce poate fi acordată anual creditelor pentru succes nu poate depăși o treime din totalul sumelor ce constituie acest fond.

(2) Creditul pentru succes se calculează prin stabilirea unei sume fixe pentru fiecare dintre spectatorii plători ai unui film realizat în condițiile art. 28 alin. (1), dacă filmul de referință a avut cel puțin 40.000 de spectatori plători.

(3) Cuantumul sumei acordate în condițiile alin. (2) se stabilește anual de către Oficiul Național al Cinematografiei.

(4) La calcularea cuantumului creditului pentru succes se va lua în considerare numai numărul de spectatori plători în săli de cinematograf sau în alte săli destinate unei vizionări cu public, definite și autorizate ca atare de către Oficiul Național al Cinematografiei.

(5) Creditul pentru succes se acordă unui producător numai pentru producerea unui film nou, realizat în condițiile art. 28 alin. (1).

(6) În cazul în care cota din Fondul cinematografic național, repartizată pentru anul respectiv, nu este suficientă pentru acoperirea cuantumului creditului pentru succes, convenit unui film în condițiile prezentei ordonanțe de urgență, sumele neacoperite vor fi transferate agentului economic din fondurile Oficiului Național al Cinematografiei pentru anul următor.

Art. 22. — (1) Oficiul Național al Cinematografiei poate lua în considerare, cu avizul Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei, și alte forme de sprijin financiar din surse extrabugetare pentru realizarea scopurilor sale, în conformitate cu dispozițiile art. 2.

(2) Oficiul Național al Cinematografiei poate utiliza fondurile extrabugetare pentru a acoperi, în parte, și pentru efectuarea cheltuielilor de capital, de personal, de materiale și de servicii, necesare pentru îndeplinirea atribuțiilor și responsabilităților sale.

Art. 23. — (1) Creditele acordate în condițiile prezentei ordonanțe de urgență se rambursează Oficiului Național al Cinematografiei din veniturile obținute prin utilizarea ori exploatarea scenariului sau a filmului, realizate cu aceste credite.

(2) Beneficiarii creditelor pentru producție și/sau distribuire, precum și ai creditelor pentru succes garantează cu o cotă procentuală din veniturile provenite din exploatarea filmului, corespunzătoare participării Oficiului Național al Cinematografiei la bugetul de producție și distribuire al filmului respectiv.

(3) Creditul pentru dezvoltarea scenariului se garantează de către beneficiar cu partea din veniturile obținute prin cesionarea drepturilor asupra scenariului, corespunzătoare participării Oficiului Național al Cinematografiei la realizarea acestuia.

(4) Obligația de rambursare se stinge după trecerea a 10 ani de la data începerii utilizării sau exploatării scenariului ori, după caz, a filmului.

(5) Suma rămasă nerambursată după această dată se ia în calcul la determinarea profitului impozabil al agentului economic care beneficiază de acest credit.

(6) În cazul în care un agent economic, persoană fizică sau juridică, contribuie la producerea sau distribuirea unui film cu mai mult de 10% din buget, recuperarea acestei contribuții se face cu prioritate.

Art. 24. — (1) Beneficiarii creditelor pentru producție și/sau distribuire, precum și ai creditelor pentru succes au obligația de a transfera Oficiului Național al Cinematografiei, din veniturile realizate prin exploatarea filmului, sumele corespunzătoare cotei procentuale de participare a Oficiului Național al Cinematografiei la bugetul de producție și distribuire al filmului respectiv.

(2) Transferul sumelor menționate la alin. (1) se face până în ultima zi lucrătoare a lunii următoare celei în care s-a realizat venitul.

Art. 25. — (1) Proprietatea asupra negativului, precum și toate drepturile de exploatare a filmului aparțin producătorului, inclusiv în situația în care acesta a beneficiat de sprijin financiar de la Oficiul Național al Cinematografiei.

(2) În termen de 30 de zile de la finalizarea copiei standard, negativul și materialele primare ale filmului realizat cu sprijinul financiar al Oficiului Național al Cinematografiei se vor depune într-un laborator de prelucrare a peliculei, acceptat atât de Oficiul Național al Cinematografiei, cât și de producător, pe numele producătorului sau al producătorilor, după caz, și al Oficiului Național al Cinematografiei, costurile depunerii fiind suportate de către producător. Pentru filmele 100% producție românească, după 3 ani de la premieră materialele prevăzute mai sus se vor depune, în aceleași condiții, la Arhiva Națională de Filme, costurile fiind suportate de producător. Negativul se va înapoia producătorului o dată cu restituirea integrală a sumelor acordate.

Art. 26. — Nu pot beneficia de credite pentru producție și/sau distribuire ori de credite pentru dezvoltarea scenariului:

a) membrii juriilor, pentru sesiunea de concurs la care au fost desemnați;

b) președintele și vicepreședintele Oficiului Național al Cinematografiei;

c) personalul care își desfășoară activitatea în cadrul Oficiului Național al Cinematografiei.

Art. 27. — (1) Prin *venituri*, în sensul prezentei ordonanțe de urgență, se înțelege totalitatea sumelor încasate de agentul economic, producător al filmului, din utilizarea sau exploatarea scenariului ori a filmului, după caz, pe plan intern și internațional, pentru exploatarea în cinematografe sau în alte săli destinate vizionării cu public, prin organisme de televiziune sau prin distribuitorii de programe prin cablu, precum și din drepturile de exploatare separată pentru muzică, coloană sonoră, scenariu sau text, prin producerea de publicații, fonograme, casete audio și video, alte opere derivate, obiecte, jocuri și altele asemenea, care folosesc, ca operă preexistentă sau ca sursă, filmul respectiv și ale căror drepturi de exploatare au fost obținute de agentul economic producător, cu respectarea legislației în materia dreptului de autor și a drepturilor conexe.

(2) Agentul economic care produce sau distribuie un film cu sprijinul financiar al Oficiului Național al Cinematografiei este obligat să evidențieze separat în contabilitatea sa veniturile și cheltuielile pentru acest film și să raporteze periodic veniturile realizate din utilizarea și exploatarea acestuia.

(3) Raportarea se va face, în primul an de exploatare, lunar, până la data de 25 a lunii curente pentru luna anterioară, apoi trimestrial, până la împlinirea termenului de 3 ani, și apoi anual, până la împlinirea termenului de 10 ani.

(4) Nerespectarea de către agentul economic producător a prevederilor art. 23 și 24 privind rambursarea sprijinului acordat, conform prezentei ordonanțe de urgență, atrage rezilierea contractului de creditare și obligarea la restituirea, în termen de maximum 30 de zile, a sumelor acordate ca sprijin financiar.

Art. 28. — (1) Pot beneficia de credite persoanele fizice sau juridice române care prezintă proiecte de film sau de scenariu ce îndeplinesc cel puțin două dintre următoarele condiții:

a) cel puțin 2 dintre autorii filmului (scenarist, regizor sau compozitor), jumătate din numărul actorilor din rolurile principale, jumătate din numărul tehnicienilor și jumătate din numărul muncitorilor să fie cetățeni români;

b) filmările să aibă loc, în proporție de două treimi, în România, cu excepția filmărilor în străinătate care trebuie efectuate integral în România; în cazul în care subiectul filmului impune altfel, compensarea se face prin alte servicii de sprijin financiar acordate în cadrul proiectului, cum sunt:

sonorizare, lucrări de laborator, precum și alte operațiuni tehnice;

c) în cazul coproducțiilor, partea română trebuie să aibă o cotă de participare de minimum 51% din bugetul filmului, fără a include în acesta costurile pentru scenariu, muzică, regie, producător și interpreții principali, cu excepția producțiilor realizate în cadrul programelor Consiliului Europei, ale Comisiei Europene și ale organismelor subordonate acestora.

(2) Detalierea condițiilor prevăzute la alin. (1) se stabilește de către Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei.

(3) Nu pot beneficia de creditele acordate de Oficiul Național al Cinematografiei:

a) filmele care propagă defăimarea țării sau a națiunii ori care incită la război de agresiune, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase sau de sex, la separatism teritorial;

b) filmele care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei și dreptul la propria imagine;

c) filmele care au ca scop incitarea directă sau indirectă la violență publică;

d) filmele cu conținut obscen, contrar bunelor moravuri;

e) filmele care, potrivit clasificării Oficiului Național al Cinematografiei, au interdicție de vizionare pentru minori.

Art. 29. — Agenții economici care beneficiază de sprijin financiar din partea Oficiului Național al Cinematografiei pentru realizarea unui film au obligația de a preda Arhivei Naționale de Film o copie a acestuia, în limba română, pe suportul pe care a fost realizată versiunea originală, în termen de 60 de zile de la data finalizării copiei standard.

Art. 30. — Nepredarea copiei filmului la Arhiva Națională de Filme în termenul prevăzut la art. 29 se sancționează cu plata unei penalități reprezentând 0,5% din valoarea bugetului aprobat filmului.

Art. 31. — În sensul prezentei ordonanțe de urgență, personalul cinematografic este constituit din persoanele care participă, sub formă artistică sau tehnică, la organizarea producției cinematografice, personalul laboratoarelor cinematografice, precum și personalul angajat în distribuția și exploatarea filmului.

Art. 32. — Persoanele fizice și juridice care produc, comercializează sau difuzează în săli de cinematograf ori în alte săli destinate vizionării cu public, definite ca atare și autorizate de către Oficiul Național al Cinematografiei, filme pe orice fel de suport sau care desfășoară orice alte activități în domeniul cinematografiei au obligația să se înregistreze la Registrul cinematografiei și să obțină autorizație de funcționare.

Art. 33. — (1) Desfășurarea unor activități de natura celor prevăzute la art. 32 fără autorizație de funcționare eliberată de Registrul cinematografiei se sancționează cu suspendarea activității și cu plata unei penalități cuprinse între

(2) Împotriva sancțiunilor prevăzute la alin. (1) agentul economic nemulțumit se poate adresa cu plângere la judecătoria în a cărei rază teritorială își are sediul.

Art. 34. — (1) Agenții economici care au ca obiect de activitate exploatarea filmelor pe orice fel de suport, în săli de cinematograf sau în alte săli destinate vizionării cu public, au obligația să difuzeze filme, produse în condițiile art. 28 alin. (1), în proporție de minimum 5% din totalul anual al orelor de proiecție.

(2) Nerespectarea dispozițiilor alin. (1) se penalizează cu 10 milioane lei pentru fiecare oră nedifuzată.

(3) Constatarea situațiilor prevăzute în prezentul articol se face de către împuterniciții ai Oficiului Național al Cinematografiei, care aplică și penalitățile.

(4) Împotriva constatărilor și penalităților aplicate agenții economici se pot adresa cu plângere la judecătoriile în a căror rază teritorială își au sediul.

Art. 35. — (1) Sumele provenite din aplicarea penalităților se fac venit la bugetul Oficiului Național al Cinematografiei și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe de urgență.

(2) Cuantumul și procentele de aplicare a penalităților prevăzute în prezenta ordonanță de urgență pot fi actualizate periodic, la propunerea Oficiului Național al Cinematografiei, prin hotărâre a Guvernului.

Art. 36. — În scopul dezvoltării cinematografiei românești, consiliile locale și alte autorități publice sprijină, în limitele competenței lor, construirea de noi cinematografe, cu unul sau mai multe ecrane, prin alocarea de fonduri ori prin închirierea sau concesiunea de terenuri adecvate pentru persoanele care doresc să investească în acest domeniu.

Art. 37. — (1) În termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență Centrul Național al Cinematografiei, care se desființează, va asigura predarea-preluarea patrimoniului și a întregii activități de către Oficiul Național al Cinematografiei.

(2) Personalul de specialitate existent la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență în cadrul Centrului Național al Cinematografiei va fi preluat, prin transfer, de către Oficiul Național al Cinematografiei.

Art. 38. — (1) În termen de 90 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență Arhiva Națională de Filme trece în subordinea Ministerului Culturii.

(2) Reorganizarea și funcționarea Arhivei Naționale de Filme se vor face prin hotărâre a Guvernului, la propunerea ministrului culturii.

Art. 39. — Pentru agenții economici care realizează filme finanțate cu capital integral privat depunerea unei copii la Arhiva Națională de Filme nu este obligatorie.

Art. 40. — (1) În termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență Oficiul Național al Cinematografiei va elabora și va supune spre aprobare Guvernului normele și instrucțiunile necesare pentru aplicarea prezentei ordonanțe de urgență.

(2) Pentru nerespectarea obligațiilor prevăzute în normele ce vor fi elaborate de Oficiul Național al Cinematografiei, potrivit art. 6 lit. d), cu privire la Registrul cinematografiei, Guvernul va stabili, o dată cu aprobarea acestora, și cuantumul contravențiilor și regimul de aplicare a acestora.

Art. 41. — În termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență Oficiul Național al Cinematografiei va prezenta Guvernului propuneri pentru reorganizarea activității regiilor autonome și a societăților comerciale cu capital de stat din domeniul producției, distribuției, difuzării filmului și al prelucrării peliculei.

Art. 42. — (1) În scopul integrării europene Oficiul Național al Cinematografiei, împreună cu Ministerul

Afacerilor Externe și cu Ministerul Finanțelor, va acționa, în termen de 90 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, pentru înscrierea României în programele specializate ale Uniunii Europene EURIMAGES, precum și în alte organisme și programe internaționale, inclusiv pentru unitățile subordonate.

(2) Taxele de înscriere, precum și plata contribuției anuale aferente se vor asigura din bugetul de stat prin Oficiul Național al Cinematografiei.

Art. 43. — La data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență se abrogă Decretul-lege nr. 80/1990 privind organizarea activității cinematografice, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 27 din 10 februarie 1990, precum și orice alte dispoziții contrare.

---

## RECTIFICARE

În Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 40/1999, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 148 din 8 aprilie 1999, se fac următoarele rectificări:

- la art. 23 alin. (2), rândurile 3 și 4, în loc de: *cu destinația de locuință în aceeași localitate sau într-o altă localitate, cu acordul chiriașului și cu respectarea suprafeței se va citi: cu destinația de locuință în aceeași localitate, sau într-o altă localitate cu acordul chiriașului, cu respectarea suprafeței;*
  - la art. 33 și 34, în loc de: *art. 32 alin. (1) și (2) se va citi: art. 32 alin. (2);*
  - la art. 40 lit. a) se elimină virgula după cuvântul *construcții;*
  - la art. 40 lit. b) se elimină virgula după cuvântul *comună;*
  - la art. 44 se elimină virgula după cuvântul *subînchiriere.*
- 

---

EDITOR: PARLAMENTUL ROMÂNIEI — CAMERA DEPUTAȚILOR

Regia Autonomă „Monitorul Oficial”, str. Izvor nr. 2-4, Palatul Parlamentului, sectorul 5, București,  
 cont nr. 30.98.12.301 Banca Comercială Română — S.A. — Sucursala „Unirea” București.  
 Adresa pentru circulație: Serviciul relații cu publicul și agenții economici, București,  
 str. Bânduziei nr. 1, sectorul 2, telefon 211.57.30.  
 Tiparul: Regia Autonomă „Monitorul Oficial”, tel. 668.55.58 și 335.01.11/2178.

