



# MONITORUL OFICIAL

## AL

# ROMÂNIEI

Anul X — Nr. 408

PARTEA I  
LEGI, DECRETE, HOTĂRÂRI ȘI ALTE ACTE

Mărti, 27 octombrie 1998

### SUMAR

<u>Nr.</u>	<u>Pagina</u>
DECIZII ALE CURȚII CONSTITUȚIONALE	
Decizia nr. 114 din 29 septembrie 1998 privind excepția de neconstituționalitate a dispozițiilor art. 330 <sup>4</sup> din Codul de procedură civilă .....	1-2
HOTĂRÂRI ALE GUVERNULUI ROMÂNIEI	
718. — Hotărâre pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a Legii nr. 147/1998 privind impozitul pe spectacole și formularistica corespunzătoare, precum și a Normelor privind tipărirea, înregistrarea, vizarea, gestionarea și utilizarea билетelor de intrare și a abonamentelor la spectacole.....	3-8

## DECIZII ALE CURȚII CONSTITUȚIONALE

### CURTEA CONSTITUȚIONALĂ

#### DECIZIA Nr. 114 din 29 septembrie 1998

#### privind excepția de neconstituționalitate a dispozițiilor art. 330<sup>4</sup> din Codul de procedură civilă

Lucian Mihai — președinte  
Costică Bulai — judecător  
Constantin Doldur — judecător  
Gábor Kozsokár — judecător  
Ioan Muraru — judecător  
Nicolae Popa — judecător  
Lucian Stângu — judecător  
Florin Bucur Vasilescu — judecător  
Romul Petru Vonica — judecător  
Paula C. Pantea — procuror  
Doina Suliman — magistrat-asistent

și Oroveanu Sanda Diana, precum și pe pârâții-intimați: Consiliul Local al Comunei Sălcuța-Dolj, Direcția generală a finanțelor publice și controlului financiar de stat Dolj și Societatea Comercială „Morărit Service” — S.A. Craiova.  
Președintele declară ședința deschisă.

La apelul nominal se constată lipsa părților legal citate.  
Cauza fiind în stare de judecată, se dă cuvântul reprezentantului Ministerului Public, care pune concluzii de admitere a excepției, motivat de faptul că legiuitorul a rezervat numai procurorului general dreptul de a ataca cu recurs în anulare la Curtea Supremă de Justiție hotărârile judecătorești irevocabile pentru considerentele expres prevăzute la art. 330<sup>4</sup> din Codul de procedură civilă, astfel că dispoziția din art. 330<sup>4</sup> teza a doua din același cod, care substituie procurorului general orice altă persoană fizică sau juridică,

Pe rol, soluționarea excepției de neconstituționalitate a dispozițiilor art. 330<sup>4</sup> din Codul de procedură civilă, ridicată de reprezentantul Ministerului Public în Dosarul nr. 2.716/1997 al Curții Supreme de Justiție — Secția civilă

## CURTEA,

deliberând asupra excepției de neconstituționalitate invocate, constată următoarele:

Prin Încheierea din 13 ianuarie 1998, pronunțată în Dosarul nr. 2.716/1997, Curtea Supremă de Justiție — Secția civilă a sesizat Curtea Constituțională cu excepția de neconstituționalitate a dispozițiilor art. 330<sup>4</sup> din Codul de procedură civilă, ridicată de Ministerul Public, prin reprezentantul său.

În motivarea excepției se susține că dispozițiile atacate contravin prevederilor constituționale ale art. 128 „Folosirea căilor de atac” și ale art. 130 „Rolul Ministerului Public”.

Exprimându-și opinia, instanța supremă apreciază că dispozițiile art. 330<sup>4</sup> din Codul de procedură civilă „nu sunt în dezacord cu Constituția”, iar excepția „formulată este irelevantă și se înscrie pe linia practicii de tergiversare a soluționării litigiilor având ca obiect recursurile în anulare, declarate împotriva hotărârilor judecătorești pronunțate în materia caselor naționalizate...”.

Potrivit art. 24 alin. (1) din Legea nr. 47/1992, republicată, s-au solicitat puncte de vedere președinților celor două Camere ale Parlamentului și Guvernului. În punctul său de vedere, Guvernul, ținând seama de practica jurisdicțională a Curții Constituționale, consideră excepția invocată neîntemeiată. Președinții celor două Camere ale Parlamentului nu au comunicat punctele lor de vedere.

## CURTEA,

examinând încheierea de sesizare, punctul de vedere al Guvernului, raportul întocmit de judecătorul-raportor, notele scrise, depuse de reclamantele-intimate, concluziile procurorului, dispozițiile atacate, raportate la prevederile Constituției și ale Legii nr. 47/1992, republicată, reține următoarele:

În temeiul art. 144 lit. c) din Constituție și al art. 23 din Legea nr. 47/1992, Curtea Constituțională este competentă să soluționeze excepția de neconstituționalitate cu care a fost legal sesizată.

În legătură cu textul art. 330<sup>4</sup> din Codul de procedură civilă, Curtea Constituțională, prin Decizia nr. 73 din 4 iunie 1996, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 255 din 22 octombrie 1996, definitivă prin Decizia nr. 96 din 24 septembrie 1996, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 251 din 17 octombrie 1996, și prin Decizia nr. 67 din 16 aprilie 1998, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 195 din 26 mai 1998, a hotărât că acesta este constituțional.

Pentru motivele arătate, în temeiul art. 144 lit. c) din Constituție, precum și al art. 1, al art. 2, al art. 3, al art. 13 alin. (1) lit. A.c) și al art. 23 din Legea nr. 47/1992, republicată,

## CURTEA

În numele legii

## DECIDE:

Respinge excepția de neconstituționalitate a dispozițiilor art. 330<sup>4</sup> din Codul de procedură civilă, ridicată de reprezentantul Ministerului Public în Dosarul nr. 2.716/1997 al Curții Supreme de Justiție — Secția civilă.

Definitivă.

Pronunțată în ședința publică din data de 29 septembrie 1998.

PREȘEDINTELE CURȚII CONSTITUȚIONALE,  
**LUCIAN MIHAI**

Argumentul adus de Curte a fost acela că art. 330<sup>4</sup> din Codul de procedură civilă nu face decât să precizeze condițiile în care procurorul general își poate retrage recursul în anulare și consacră, totodată, dreptul părților la proces de a stăruii în continuarea judecării. Aceste prevederi nu vin în contradicție cu dispozițiile Constituției, întrucât, „dacă sunt considerate constituționale prevederile art. 330 din Codul de procedură civilă, reglementările cuprinse la art. 330<sup>3</sup> și la art. 330<sup>4</sup> din Codul de procedură civilă, inevitabile în condițiile recursului în anulare, nu pot fi ele însele neconstituționale, câtă vreme prin aceste reglementări nu se face altceva decât să se precizeze procedura soluționării recursului în anulare și fiecare dintre aceste reglementări sunt compatibile cu dispozițiile de principiu ale legii fundamentale”.

În legătură cu susținerea privind încălcarea prevederilor art. 128 din Constituție, este de reținut faptul că dispoziția constituțională dă în sarcina legiuitorului stabilirea condițiilor de exercitare a căilor de atac, iar art. 330 și 330<sup>1</sup> din Codul de procedură civilă fac tocmai acest lucru, stabilind cine poate exercita calea de atac a recursului în anulare, care este instanța competentă să soluționeze recursul în anulare, pentru ce motive și în ce termen se poate exercita.

Textele care reglementează recursul în anulare, inclusiv art. 330<sup>4</sup> din Codul de procedură civilă, sunt în conformitate cu prevederile art. 128 și 130 din Constituție. Faptul că o cale de atac care se poate exercita numai de către procurorul general este continuată, în caz de renunțare a acestuia, la cererea uneia dintre părți, nu încalcă prevederile constituționale.

Susținerea că, după declanșarea raportului juridic procesual, doar Ministerul Public este autorizat să-l întrerupă echivalează cu o nesocotire a principiului egalității participanților la raportul juridic și a interdependenței drepturilor și obligațiilor acestora, trăsături de esență ale raportului de drept.

În concluzie, posibilitatea părții interesate de a cere continuarea judecării recursului în anulare, în cazul în care procurorul general l-a retras, nu contravine prevederilor art. 128 și art. 130 din Constituție.

Motivele invocate în susținerea excepției de neconstituționalitate nu pot fi deci reținute, iar față de deciziile anterioare prin care Curtea Constituțională s-a pronunțat asupra art. 330<sup>4</sup> din Codul de procedură civilă nu au intervenit elemente noi, care să facă necesară reconsiderarea practicii Curții.



Magistrat-asistent,  
**Doina Suliman**

**HOTĂRĂRI ALE GUVERNULUI ROMÂNIEI****GUVERNUL ROMÂNIEI****HOTĂRĂRE****pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a Legii nr. 147/1998 privind impozitul pe spectacole și formularistica corespunzătoare, precum și a Normelor privind tipărirea, înregistrarea, vizarea, gestionarea și utilizarea biletelor de intrare și a abonamentelor la spectacole**

În temeiul art. 14 din Legea nr. 147/1998 privind impozitul pe spectacole,

**Guvernul României hotărăște:**

Articol unic. — Se aprobă Normele metodologice de aplicare a Legii nr. 147/1998 privind impozitul pe spectacole și formularistica corespunzătoare, precum și Normele privind tipărirea, înregistrarea, vizarea, gestionarea și utilizarea biletelor de intrare și a abonamentelor la spectacole, prevăzute în anexele nr. 1 și 2 care fac parte integrantă din prezenta hotărâre.

PRIM-MINISTRU  
**RADU VASILE**

Contrasemnează:  
Ministrul finanțelor,  
**Decebal Traian Remeș**  
Ministrul culturii,  
**Ion Caramitru**

Ministrul tineretului și sportului,  
**Crin Antonescu**

Președintele Oficiului Național  
al Cinematografiei,  
**Radu Gabrea**

București, 15 octombrie 1998.  
Nr. 718.

*ANEXA Nr. 1*

**NORME METODOLOGICE****de aplicare a Legii nr. 147/1998 privind impozitul pe spectacole și formularistica corespunzătoare**

Art. 1. — Sunt obligate la plata impozitului pe spectacole persoanele fizice și persoanele juridice care organizează, cu plată, permanent sau ocazional, spectacole, manifestări artistice sau sportive, activități artistice sau distractive de videoteci și discoteci, denumite în continuare *spectacole*.

Art. 2. — Impozitul pe spectacole se determină prin aplicarea cotelor procentuale corespunzătoare fiecărui tip de spectacol, prevăzute la art. 1 din Legea nr. 147/1998, asupra încasărilor din vânzarea biletelor de intrare și a abonamentelor la spectacole, mai puțin valoarea timbrului instituite potrivit legii — cinematografic, teatral, muzical, folcloric etc.

Art. 3. — În categoria plătitorilor de impozit pe spectacole se includ:

a) instituțiile de spectacole și concerte: teatrele — dramatice, lirice, de balet, de estradă, de păpuși și marionete —, operele, operetele, filarmonicile, orchestrele simfonice, formațiile corale, circurile, formațiile și ansamblurile artistice de muzică și de dansuri;

b) casele de cultură, căminele culturale, centrele pentru conservarea tradiției și creației populare, școlile de artă, societățile cu profil cultural și artistic, alte instituții și așezăminte culturale, uniunile, asociațiile, ligile, fundațiile, discotecile, videotecile, cluburile, care organizează spectacole cu plată;

c) instituțiile de învățământ artistic de toate gradele, în care se organizează spectacole cu plată;

d) agenții economici care au în obiectul lor de activitate exploatarea de filme cinematografice pentru public;

e) agențiile de impresariat artistic și sportiv;

f) organizațiile sportive — asociații și cluburi;

g) societățile de televiziune și de radiodifuziune, în cazul în care organizează, cu public, spectacole cu plată;

h) agenții economici din domeniul comerțului și turismului — hoteluri, restaurante, baruri etc. —, în cazul în care organizează activități de natura celor prevăzute la art. 1 din Legea nr. 147/1998, pentru care eliberează bilete de intrare la spectacol;

i) persoanele fizice autorizate să organizeze spectacole cu plată, de natura celor prevăzute la art. 1 din Legea nr. 147/1998;

j) alți organizatori de spectacole cu plată, neprevăzuți expres la lit. a)–i).

Art. 4. — Nu intră sub incidența impozitului pe spectacole încasărilor din vânzarea biletelor de intrare pentru vizitarea muzeelor, târgurilor și expozițiilor, grădinilor zoologice și botanice, acvariilor, planetariilor și observatoarelor astronomice, încasărilor din vânzarea biletelor de tombola, a biletelor pentru activități distractive, cum sunt: concursuri, hârtițe, tiribombe și altele asemenea, precum și încasărilor din vânzarea biletelor de intrare (acces) în unitățile specializate ale alimentației publice — baruri, restaurante —, a căror contravaloare se va include în veniturile de la vânzarea biletelor de intrare.

Art. 5. — (1) Impozitul pe spectacole se plătește lunar, până la data de 15 inclusiv a lunii următoare. În cazul în care ultima zi de plată este nelucrătoare, sumele se vor depune în ziua lucrătoare imediat următoare.

(2) Impozitul pe spectacole se încasează în contul bugetelor unităților administrativ-teritoriale în a căror rază au loc spectacolele, astfel:

— la unitățile trezoreriei statului, în contul 21.15.02 „Impozit pe spectacole“;

— în municipiul București — sectoarele 2, 4, 5 și 6 — și în județul Ilfov, unde nu funcționează trezorerii ale statului, la filialele Băncii Comerciale Române — S.A., în contul de disponibil al bugetului local; codul cifric al contului se obține de la unitatea bancară respectivă, deschis pe seama administrațiilor financiare ale sectoarelor 2, 4, 5 și 6 și, respectiv, a Direcției generale a finanțelor publice și controlului financiar de stat a județului Ilfov.

(3) Plata impozitului se poate face în numerar, la casierii unităților trezoreriei statului, sau prin virare cu ordin de plată tip „trezoreria statului“ din conturile plătitorului în conturile prevăzute la alin. (2)“.

Art. 6. — (1) Plătitorii prevăzuți la art. 1 din Legea nr. 147/1998 au obligația de a ține evidența impozitului pe spectacole și de a depune, în termenul legal, decontul de impunere conform modelului prevăzut în anexa nr. 1.1.

(2) Decontul de impunere se depune lunar, până la data de 15 inclusiv a lunii următoare celei în care au avut loc spectacolele, la organul fiscal teritorial în a cărui rază plătitorul își are sediul sau domiciliul.

(3) Decontul de impunere se completează în două exemplare, cu toate datele înscrise în formular, după evidența contabilă și după documentele primare ale organizatorului de spectacole. Originalul rămâne la organul fiscal, iar copia, cu confirmarea de primire, rămâne la plătitor.

(4) Încasările din vânzarea biletelor de intrare și a abonamentelor la spectacole se evidențiază, în decont, distinct pe tipuri de spectacole — teatru, operă, operetă, competiții sportive, discotecă etc. —, cu precizarea localității în care acestea au avut loc.

(5) Pe baza decontului de impunere lunar, plătitorii recalculază impozitul pe spectacole datorat pentru luna respectivă, regularizând diferențele rezultate între impozitul datorat prin decont și impozitul calculat și virat până la data depunerii decontului.

Art. 7. — Prevederile art. 6 se completează cu dispozițiile prevăzute de legislația în vigoare privind procedura de întocmire și de depunere a declarațiilor de impozite și taxe.

Art. 8. — (1) Controlul asupra respectării prevederilor Legii nr. 147/1998 se exercită de către organele fiscale în a căror rază teritorială își au sediul plătitorii de impozit pe spectacole, precum și de către persoanele împuternicite, prevăzute la art. 11 din Legea nr. 147/1998, pentru atribuțiile ce le revin potrivit acesteia.

(2) Pentru spectacolele organizate în deplasare sau în turneu, controlul se exercită de către organele fiscale în a căror rază teritorială au loc spectacolele, care vor verifica:

- dacă biletele de intrare vândute au fost înregistrate și vizate potrivit legii;
- dacă este afișat tariful de intrare la casele de vânzare a biletelor și la locul de desfășurare a spectacolelor și dacă acesta corespunde cu cel înscris pe bilet;
- dacă s-au eliberat bilete de intrare pentru toate sumele încasate de la spectatori;
- dacă datele înscrise pe biletul de intrare sunt identice cu cele înscrise pe marca de control.

Aceste obiective vor fi urmărite și de organele de control prevăzute la alin. (1), în cazul în care spectacolele se desfășoară la sediul plătitorilor de impozit pe spectacole.

(3) Persoanele împuternicite din cadrul Ministerului Culturii, Ministerului Tineretului și Sportului și Oficiului Național al Cinematografiei efectuează controlul asupra respectării prevederilor legale referitoare la tipărirea, procurarea și utilizarea biletelor de intrare și a abonamentelor, împreună cu un reprezentant al organelor de specialitate din Ministerul Finanțelor și din unitățile sale teritoriale.

Art. 9. — Anexa nr. 1.1 face parte integrantă din prezentele norme metodologice.

*ANEXA Nr. 1.1  
la normele metodologice*

ORGANUL FISCAL .....  
Nr. de înregistrare .....  
Data depunerii .....

**IMPOZIT PE SPECTACOLE**  
**Decont pe luna ..... anul .....**

**I. Situația impozitului de plată**

Denumirea plătitorului .....  
Localitatea ....., str. .... nr. ...., județul (sectorul) .....,  
codul poștal ....., telefon/fax ....., codul fiscal .....

Nr. crt.	Tipul spectacolului și localitatea în care se desfășoară acesta	Încasările din vânzarea biletelor de intrare și a abonamentelor la spectacole — lei —	Încasările reprezentând contravaloarea timbrelor (cinematografic, muzical, folcloric etc.) — lei —	Sumele cedate în scopuri umanitare — lei —	Încasările supuse impozitului pe spectacol — lei —	Cota de impozit — % —	Impozitul pe spectacole — lei —			
							datorat	plătit	Diferența	
									de primit	de plătit
0	1	2	3	4	5=2-3-4	6	7	8	9=8-7	10=7-8
1.										
2.										
.										
.										
	TOTAL:					X				

Tipul documentului de plată\*)

..... (numărul) ..... (data) ..... (suma)

**II. Situația biletelor și a abonamentelor la spectacole,  
vândute în luna .....**

Seria biletelor și a abonamentelor de la ..... până la .....	Numărul de bilete și de abonamente la spectacole, vândute	Valoarea — lei —	
		unitară	totală
1.			
2.			
.			
.			
<b>TOTAL:</b>			

Declar că informațiile cuprinse în acest decont sunt corecte și complete.

..... (numele) ..... (prenumele) ..... (funcția)

*Semnătura și ștampila,*

*ANEXA Nr. 2*

**N O R M E**

**privind tipărirea, înregistrarea, vizarea, gestionarea și utilizarea biletelor de intrare  
și a abonamentelor la spectacole**

Art. 1. — Persoanele fizice și persoanele juridice, care organizează, cu plată, spectacole de natura celor prevăzute la art. 1 din Legea nr. 147/1998, au obligația să elibereze, pentru sumele încasate de la spectatori, bilete de intrare sau, după caz, abonamente la spectacole.

Art. 2. — Biletele de intrare și abonamentele la spectacole sunt formulare comune tipizate, cu regim special, conform modelului prevăzut în anexa nr. 2.1.

Art. 3. — (1) Biletele de intrare la spectacole vor fi formate din două părți, și anume: marca de control și biletul de intrare propriu-zis.

(2) Atât pe marca de control, cât și pe biletul de intrare propriu-zis vor fi tipărite următoarele date:

- Organizatorul .....
- Codul fiscal .....
- Sediul .....
- Data spectacolului .....
- Categoria locului (lojă, stal, balcon, tribună, peluză etc.).....
- Tariful .....lei.

(3) Pe fiecare parte a biletului se va imprima denumirea corespunzătoare „Marcă de control” și, respectiv, „Bilet de intrare”.

(4) Partea denumită „Bilet de intrare” va purta mențiunea „Biletul se va păstra pentru control”.

(5) Elementele prevăzute la alin. (1)—(4) constituie informații minimale și obligatorii pentru tipărirea tuturor biletelor de intrare la spectacole, indiferent de tipul spectacolului. Organizatorii de spectacole pot solicita tipărirea biletelor de intrare cu elemente suplimentare, specifice fie-

Art. 4. — (1) Biletele de intrare la spectacole se broșează în carnete a câte 100 de file. Carnetele de bilete se numerotează în ordine simplă anuală, începând cu nr. 1, indiferent de categoria locurilor și de tariful de intrare.

(2) Pe coperta din față a fiecărui carnet de bilete se vor tipări următoarele:

„Organul fiscal .....  
Acest carnet cu numărul de înregistrare .....  
conține ..... bilete, fiecare în valoare  
de ..... lei, de la seria ..... la seria  
....., în valoare totală de ..... lei.

*Inspector,*

.....  
(semnătura și ștampila)“

Art. 5. — (1) Abonamentele la spectacole vor fi formate din două părți, și anume: marca de control și abonamentul propriu-zis.

(2) Atât pe marca de control, cât și pe abonamentul propriu-zis vor fi tipărite următoarele date:

- Organizatorul .....
- Sediul.....
- Codul fiscal.....
- Numele și prenumele abonatului .....
- Perioada de valabilitate a abonamentului.....
- Categoria locului (lojă, stal, balcon, tribună, peluză etc.) .....
- Tariful ..... lei.

(3) Pe fiecare parte a abonamentului se va imprima denumirea corespunzătoare „Marcă de control” și, respectiv,



(4) Abonamentele se broșează în carnete a câte 100 de file.

Art. 6. — Tipărirea, procurarea, gestionarea, arhivarea și păstrarea biletelor de intrare și a abonamentelor la spectacole se fac potrivit dispozițiilor Hotărârii Guvernului nr. 831/1997 pentru aprobarea modelelor formularelor comune privind activitatea financiară și contabilă și a normelor metodologice privind întocmirea și utilizarea acestora.

Art. 7. — (1) Înregistrarea carnetelor de bilete se face pe baza cererii scrise a organizatorului de spectacole, întocmită conform modelului prezentat în anexa nr. 2.2. La cerere se anexează delegația persoanei însărcinate cu prezentarea biletelor pentru înregistrare.

(2) Biletele neînregistrate nu vor fi vândute.

Art. 8. — (1) Viza prevăzută la art. 2 alin. (2) din Legea nr. 147/1998 se acordă în baza unei cereri formulate de către organizatorul de spectacole, conform modelului prezentat în anexa nr. 2.2, prin aplicarea mențiunii „VIZAT”, a semnăturii autorizate și a ștampilei organului fiscal care a acordat viza pe coperta din spate a fiecărui carnet de bilete.

(2) Cererea se întocmește în două exemplare, dintre care unul rămâne la organul fiscal, iar celălalt exemplar, care cuprinde numărul de înregistrare/vizare la organul fiscal, ștampila și semnătura celui care a înregistrat/vizat

biletele de intrare la spectacole, se ridică de persoana care a prezentat cererea.

Art. 9. — Organizatorii de spectacole sunt obligați să păstreze, pe toată durata desfășurării spectacolului, toate mărcile de control de la biletele de intrare vândute și să le prezinte organelor de control, la cerere.

Art. 10. — (1) Organizatorii de spectacole au obligația să țină evidența biletelor și a abonamentelor în Registrul pentru evidența biletelor de intrare și a abonamentelor la spectacole, conform modelului prezentat în anexa nr. 2.3.

(2) Registrele pentru evidența biletelor de intrare și a abonamentelor la spectacole vor fi numerotate, șnuruite și vizate de organele fiscale.

Art. 11. — (1) Organele fiscale au obligația de a ține evidența biletelor de intrare înregistrate/vizate în Registrul pentru evidența biletelor de intrare la spectacole, conform modelului prezentat în anexa nr. 2.4.

(2) În registru se deschide câte o partidă pentru fiecare organizator de spectacole.

Art. 12. — Biletele și carnetele de bilete actuale, deținute de organizatorii de spectacole, pot fi folosite în continuare, până la epuizarea stocului, dar nu mai mult de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentelor norme.

Art. 13. — Anexele nr. 2.1–2.4 fac parte integrantă din prezentele norme.

*ANEXA Nr. 2.1  
la norme*

Cod 14.4.80

Marcă de control	Bilet de intrare
Organizatorul.....	Organizatorul .....
Sediul .....	Sediul .....
Codul fiscal.....	Codul fiscal.....
Data spectacolului.....	Data spectacolului.....
Categoria locului.....	Categoria locului .....
Tariful..... lei	Tariful .....
	Biletul se păstrează pentru control.

Cod 14.4.81

Marcă de control	Abonament
Organizatorul.....	Organizatorul .....
Sediul .....	Sediul .....
Codul fiscal.....	Codul fiscal.....
Numele și prenumele abonatului .....	Numele și prenumele abonatului .....
.....	.....
Perioada de valabilitate a abonamentului .....	Perioada de valabilitate a abonamentului .....
.....	.....
Categoria locului.....	Categoria locului .....
Tariful..... lei	Tariful .....



ANEXA Nr. 2.2  
la norme

Organizatorul de spectacole .....

Sediul .....

Telefon/Fax .....

Codul fiscal .....

Către .....  
(organul fiscal)

**C E R E R E**  
**de înregistrare/vizare a biletelor de intrare la spectacole**

În conformitate cu prevederile art. 2 din Legea nr. 147/1998, vă rugăm să înregistrați/să vizăți biletele de intrare la spectacol, prevăzute în tabelul de mai jos:

Natura, numărul și data documentului de cumpărare	Numărul de bilete	Prețul unitar — lei —	Valoarea — lei —	Seria biletelor de la ..... până la .....
<b>TOTAL:</b>		x		x

Aceste bilete ne sunt necesare pentru spectacolele de ....., pe care le organizăm  
(felul spectacolului)  
în ....., sediul ....., în perioada (în data de).....  
(localitatea) (locul desfășurării spectacolului)

*Organizatorul spectacolului,*

.....  
(numele)

.....  
(prenumele)

.....  
(funcția)

.....  
(semnătura și ștampila)

S-au înregistrat/s-au vizat ..... bilete de intrare, în valoare totală de ..... lei.

*Organul fiscal,*

.....

.....  
(semnătura și ștampila)

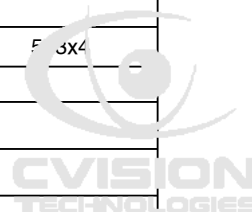
ANEXA Nr. 2.3  
la norme

Organizatorul de spectacole .....

**R E G I S T R U**  
**pentru evidența biletelor de intrare și a abonamentelor la spectacole**

Evidența biletelor și a abonamentelor vândute în anul ..... :

Nr. crt.	Locul și data spectacolului	Seria biletelor și a abonamentelor vândute de la ..... până la .....	Numărul biletelor și al abonamentelor vândute	Prețul unitar — lei —	Valoarea — lei —
0	1	2	3	4	5
.					
.					
.					
.					
<b>TOTAL</b>			x		x



Organizatorul de spectacole .....  
 Tipul (teatru, film, circ, operă etc.) .....  
 Sediul .....  
 Telefon/Fax .....

## REGISTRU

pentru evidența biletelor de intrare la spectacole, înregistrate în anul .....

Numărul carnetului	Data înregistrării		Numărul și data cererii de înregistrare	Seria de la ..... până la .....	Bilete	
	luna	ziua			prețul unitar — lei —	valoarea — lei —
0	1	2	3	4	5	6
.						
.						
.						
.						
TOTAL:			X			X

EDITOR: PARLAMENTUL ROMÂNIEI — CAMERA DEPUTAȚILOR

Regia Autonomă „Monitorul Oficial”, str. Levor nr. 2-4, Palatul Parlamentului, sectorul 5, București,  
 cont nr. 30.98.12.301 B.C.R. — S.M.B.  
 Adresa pentru publicitate : Serviciul Relații Publicitice și agenții economici, București,  
 Str. Blanduziei nr. 1, sectorul 2, telefon 211.57.30.  
 Tiparul : Regia Autonomă „Monitorul Oficial”, tel. 668.55.58 și 335.01.11/4028.