

# MONITORUL OFICIAL

## AL

### ROMÂNIEI

Anul IV — Nr. 21

PARTEA I  
LEGI, DECRETE, HOTĂRÎRI ȘI ALTE ACTE

Marti, 18 februarie 1992

#### SUMAR

<u>Nr.</u>	<u>Pagina</u>
HOTĂRÎRI ALE ACADEMIEI ROMÂNE	
Hotărîre privind unele măsuri tranzitorii referitoare la ortografia limbii române . . . . .	1—2
N O R M E	
2.303. — Norme ale Ministerului Economiei și Finanțelor, Ministerului Culturii și Centrului Național al Cinematografiei privind tipărirea, înregistrarea, evidența și gestionarea biletelor de intrare la spectacole . . . . .	2—6

## HOTĂRÎRI ALE ACADEMIEI ROMÂNE

### ACADEMIA ROMÂNĂ

#### H O T Ă R Î R E

#### privind unele măsuri tranzitorii referitoare la ortografia limbii române

Ținând seama de Hotărîrea adunării generale a Academiei Române din 31 ianuarie 1991, de competența reacordată Academiei Române, de către Parlament și Guvern, privind cultivarea limbii române, de Statutul Academiei Române, completat în concordanță cu cele de mai înainte prin Hotărîrea adunării generale din 10 septembrie 1991, precum și de Hotărîrea Guvernului nr. 657/17 septembrie 1991, care abrogă Hotărîrea Consiliului de Miniștri nr. 3135/16 septembrie 1953, adunarea generală a Academiei Române, din zilele de 18 și 19 decembrie 1991, a aprobat următoarele :

1. Să se prelungească dezbaterile problemelor ortografiei limbii române și în cursul anului 1992. În acest scop, filialele Academiei din Iași, Cluj-Napoca, Timișoara, institutele Academiei din Craiova, Sibiu și Tîrgu Mureș vor organiza, fiecare, cel puțin o dezbateri privind problemele ortografiei, invitînd membrii Academiei, lingviști, specialiști din diverse domenii, profesori din învățămîntul superior și mediu. Evident, pot organiza dezbateri și asociațiile culturale din întreaga țară, iar cetățenii se pot adresa în continuare Academiei Ro-

mâne, pentru a-și exprima punctele lor de vedere. La București se vor organiza dezbateri conform Hotărîrii adunării generale din 31 ianuarie 1991.

2. Pînă la aprobarea definitivă de către Academia Română a îndreptărilor ortografice care vor rezulta din dezbaterile de mai înainte, se mențin în vigoare normele ortografice ale limbii române din 1953, cu următoarele amendamente :

a) fie utilizarea lui *î*, fie a lui *â* în interiorul cuvintelor, în condițiile prevăzute în anexă ; altfel, menținerea regulii absolute (numai *î*) din 1953 ar însemna obligativitatea scrierii cuvintelor *România*, *român* și a celor derivate, cu *î*, deoarece nu există nici un act normativ și nici o hotărîre a Academiei Române pentru aceste excepții ;

b) fie utilizarea formei *sînt*, fie utilizarea formei *sunt*, procedîndu-se în mod similar în cuvintele derivate.

Aceste două reguli, în plus față de cele stabilite în 1953, lasă posibilitatea așezării prin coexistență, de la sine, în mod viu, natural, a acestor forme scrise ale limbii române.

## REGULILE

## „Sextil Pușcariu“ aprobate de Academia Română în anul 1932

Literele *â* și *î* corespund aceluiași sunet, întrebându-se după următoarele reguli :

a) *î* se scrie totdeauna la începutul și la sfârșitul ne-mijlocit al cuvântului : *il, îmbărbătez, împărat, inger, își, își ; amări, cobori, hotări, târi, uri...* ;

b) tot *î* scriem și în corpul cuvintelor, când, prin compunere, *î* de la începutul cuvintelor ajunge medial : *neimpăcat, neîndurat, neînsemnat, preînălțat, preîn-tâmpinat...* Vom scrie *într'însul*, dar *dânsul*.

NOTĂ :

Spre deosebire de ortografia din 1904, adoptată și de Dicționarul Academiei, nu vom scrie *î*, ci *â*, în derivatele verbelor cu infinitivul în *-ri*, deci : *amărât, chiorăș, coborâre, hotărâtor, mohorât, pârât, posomorând, tăbărăse, târâtor, urățenie...*

c) în toate celelalte cazuri se scrie, în corpul cuvintelor, *â* : *bând, când, făcând, gât, mormânt, râu, român, sfânt, vânt...*

București, 19 decembrie 1991.

## NORME

MINISTERUL ECONOMIEI ȘI FINANTELOR  
MINISTERUL CULTURII  
CENTRUL NAȚIONAL AL CINEMATOGRAFIEI

## NORME

privind tipărirea, înregistrarea, evidența și gestionarea biletelor de intrare la spectacole

În baza prevederilor art. 6 din Hotărîrea Guvernului nr. 679/1991 privind impozitul pe spectacole, Ministerul Economiei și Finanțelor, Ministerul Culturii și Centrul Național al Cinematografiei elaborează următoarele norme :

1. Agenții economici, persoane fizice și juridice, care organizează, cu plată, spectacole, manifestări artistice sau sportive, activități artistice și distractive organizate de videoteeci și discoteci sînt obligați ca pentru sumele încasate de la spectatori să emită bilete de intrare care, în prealabil, să fie înregistrate la organele fiscale pe raza cărora au loc spectacolele.

2. Biletele pentru intrarea la spectacole vor fi formate din două părți, și anume : marca de control și biletul de intrare.

Atît pe marca de control, cît și pe biletul de intrare, vor fi tipărite următoarele date :

- denumirea organizatorului ;
- seria ;
- data spectacolului ;
- categoria locurilor (lojă, stal, balcon, tribună, peluză etc.) ;
- tariful de intrare.

Pe fiecare parte din bilet se va imprima denumirea corespunzătoare : „*marcă de control*“ și „*bilet de intrare*“.

Partea denumită „*bilet de intrare*“ va purta mențiunea „*Biletul se va păstra pentru control*“.

3. Biletele se vor broșa în carnet. Carnetele de bilete se numerotează în ordine simplă anuală, începînd cu nr. 1, indiferent de categoria locurilor și tariful de intrare.

Pe copertile fiecărui carnet de bilete se vor tipări următoarele :

a) pe coperta din față :

Organul fiscal (circumscripția, administrația financiară, direcția generală a finanțelor publice, după caz) înregistrat sub nr. .... din .... conține ...  
..... bilete a ..... lei, de la seria .....  
la seria .....

Inspector (*semnătura*)  
*Ștampila*

b) pe coperta din spate :

Acest carnet cu nr. de înregistrare ..... conține  
..... bilete a cîte ..... lei, în valoare totală  
de lei .....

*Inspector,*  
Data .....

Coperțile carnetelor de bilete vîndute constituie acte justificative pentru gestiunea biletelor de intrare și vor fi păstrate în arhiva organizatorului de spectacole pînă la prescrierea termenului de plată a impozitului pe spectacole.

4. Tipărirea și procurarea biletelor de intrare la spectacole și manifestări artistice, precum și la activitățile organizate de videoteeci și discoteci și competițiile sportive, se vor face după cum urmează :

a) Teatrele, instituțiile muzicale, folclorice, ansamblurile artistice profesioniste, Circul de Stat, „Romstar“ și alte unități specializate din subordinea Ministerului Culturii, Radioteleviziunea Română, instituțiile de învățămînt de toate gradele, unitățile specializate din

rețeaua comercială a Ministerului Comerțului și Turismului care organizează activități de videotecă, disotecă, spectacole etc. își asigură biletele de intrare la spectacole prin comenzi directe la Direcția pentru presă, publicitate și tipărituri București, care lansează comenzi de tipărire către poligrafii.

Căminele culturale, cluburile, casele de cultură, centrele județene pentru conservarea și valorificarea tradiției și creației populare, precum și școlile de artă și meserii își vor procura biletele de intrare la spectacole prin inspectoratele de cultură județene și al municipiului București, care vor transmite comenzile de tipărire la Direcția pentru presă, publicitate și tipărituri București.

b) Uniunile, asociațiile, ligile și societățile cu profil cultural-artistic, înființate în condițiile legii, agenții economici particulari cu activități de natura celor prevăzute la lit. a), alte persoane fizice și juridice autorizate, inclusiv interpreții individuali sau grupurile de interpreți cu specificitate distinctă, constituite din păpușari, marionetiști, artiști de circ, își procură biletele prin comenzi proprii de tipărire la societățile comerciale poligrafice.

c) Pentru spectacole cinematografice, biletele de intrare se procură prin comenzi directe de tipărire la Regia Autonomă a Distribuției și Exploatării Filmelor „Româniafilm” București, care transmite comenzile respective la Direcția pentru presă, publicitate și tipărituri București.

d) Organizatorii de competiții sportive procură biletele prin comenzi proprii de tipărire înaintate direct la societățile comerciale poligrafice.

5. Tipărirea și procurarea biletelor de spectacole în alte condiții decât cele prevăzute la pct. 4 din prezentele norme constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 3.000 la 5.000 lei.

6. Organizatorii de spectacole sînt obligați să țină evidența biletelor procurate, a celor înregistrate, a biletelor vîndute și a celor rămase în stoc sau distruse, potrivit prezentelor norme.

7. Înregistrarea carnetelor se face pe baza cererii scrise a organizatorului de spectacole, întocmită după modelul din anexa nr. 1 la prezentele norme. La cerere se anexează delegația persoanei însărcinate cu prezentarea biletelor pentru înregistrare.

Biletele care nu au fost tipărite în condițiile prevăzute la pct. 4 din prezentele norme nu vor fi primite

pentru înregistrare și, ca urmare, nu vor fi date spre vînzare.

8. Biletele nevîndute din carnetele înregistrate, precum și carnetele de bilete înregistrate și rămase nevîndute, în situația în care nu mai pot fi utilizate în continuare, se anulează, prin aplicarea unei ștampile sau înscrierea cu cerneală a cuvîntului „ANULAT” și se păstrează pînă la distrugere.

Concomitent cu verificarea deconturilor de impozit pe spectacole de către organele fiscale, acestea vor proceda și la distrugerea carnetelor de bilete înregistrate și nevîndute și care nu mai pot fi utilizate.

Cu ocazia distrugerii carnetelor de bilete se întocmește un proces-verbal, după modelul din anexa nr. 2.

9. Organizatorii de spectacole sînt obligați să păstreze, pe toată durata desfășurării spectacolului, toate mărcile de control de la biletele vîndute spectatorilor care au intrat la spectacolul respectiv și să le prezinte la cerere organelor de control.

La spectacolele cinematografice, distrugerea mărcilor de control se va face zilnic, după ultimul spectacol sau în dimineața zilei următoare, înainte de începerea primului spectacol.

10. Agenții economici, persoane fizice și juridice, care au ca activitate autorizată organizarea de spectacole, au obligația să țină evidența biletelor în „Registru pentru evidența biletelor de intrare” conform modelului din anexa nr. 3.

Registreele pentru evidența biletelor vor fi numerotate, șnuruite și vizate de organele fiscale.

11. Organele fiscale au obligația de a verifica la sediul organizatorilor de spectacole, precum și la locul de desfășurare a acestora, respectarea prevederilor prezentelor norme.

12. Gestionarea biletelor de intrare la spectacole se face în conformitate cu reglementările legale în vigoare.

13. Biletele actuale deținute de organizatorii de spectacole, precum și cele rămase în stoc la sfîrșitul anului pot fi folosite în continuare, pînă la epuizare, cu respectarea dispozițiilor privitoare la înregistrare și evidență.

14. Organele fiscale au obligația de a ține evidența biletelor de spectacole înregistrate în „Registru pentru evidența biletelor de spectacole”, conform modelului din anexa nr. 4.

În registru se deschide cite o partidă pentru fiecare organizator de spectacole.

Ministrul economiei și finanțelor,  
**George Danielescu**

Ministrul culturii,  
**Ludovic Spiess**

Ministrul bugetului, veniturilor statului  
și controlului financiar,

**Florian Bercea**

Președintele Centrului Național al Cinematografiei,  
**Dan Pița**

București, 4 februarie 1992.

Nr. 2.303.

ORGANIZATORUL DE SPECTACOLE . . . . .  
 Sediul . . . . .  
 Telefonul . . . . .  
 Nr. de înregistrare a actului de înființare  
 sau a autorizației de funcționare . . . . .

Către  
 Circumscripția fiscală (oraș)  
 Administrația financiară (municipii și sectoarele  
 municipiului București)  
 Direcția generală a finanțelor publice,  
 după caz

**C E R E R E**

de înregistrare a biletelor de spectacole

În conformitate cu prevederile art. 2 din Hotărîrea Guvernului nr. 679/1991, vă rugăm să înregistrați biletele de intrare la spectacole, prevăzute în tabelul de mai jos :

Natura, nr. și data actului de cumpărare a biletelor	Nr. de bilete	Prețul unitar	Valoarea	Seria biletelor de la . . . . . pînă la . . . . .
TOTAL				

Aceste bilete ne sînt necesare pentru spectacolele de (felul spectacolului) ..... pe care le organizăm în (localitatea) ....., sediul (locul desfășurării spectacolului) ..... în perioada (în data de) .....

Organizatorul de spectacole,

Contabil șef,

S-au înregistrat ..... bilete, în valoare totală de lei .....

Organul fiscal  
 Semnătura .....

Cererea se întocmește în două exemplare, din care unul rămîne la organul fiscal, iar celălalt exemplar, purtînd numărul de înregistrare la organul fiscal, ștampila și semnătura celui care a vizat biletele, se ridică de persoana care a prezentat cererea de înregistrare a biletelor de spectacole.

**P R O C E S - V E R B A L**

Astăzi ..... la sediul (organizatorului de spectacole) ..... din ..... sediul ....., subsemnatul ....., inspector la administrația financiară (circumscripția) ....., în prezența d-lui director (organizator) ..... și a d-lui gestionar ..... am procedat la distrugerea biletelor neutilizabile și a carnetelor de bilete înregistrate și nevîndute, după cum urmează :

**a) Bilete neutilizabile**

Seria biletelor de la . . . . . pînă la . . . . .	Nr. de bilete	Prețul unitar	Valoarea
TOTAL			

## b) Carnete de bilete

S-au distrus următoarele carnete de bilete înregistrate și nevindute de la nr. .... la nr. ....

Acest proces-verbal s-a întocmit în ..... exemplare, din care unul pentru organul fiscal, iar ..... la organizator.

Inspector .....

Director .....  
(organizator)

Gestionar .....

ANEXA Nr. 3

## ORGANIZATORUL DE SPECTACOLE

## REGISTRU

## pentru evidența biletelor de intrare la spectacole

## PARTEA I

## Evidența biletelor cumpărate în anul .....

Unitatea de la care s-au cumpărat biletele	Nr. și data facturii	Nr. total al biletelor cumpărate	Seria biletelor de la ..... până la .....
1	2	3	4
TOTAL			

## PARTEA a II-a

## Evidența biletelor înregistrate la organul fiscal în anul .....

Nr. și data înregistrării	Seria biletelor de la ..... până la .....	Nr. total al biletelor	Prețul unitar	Valoarea
1	2	3	4	5 (4 x 3)
TOTAL				

## PARTEA a III-a

## Evidența biletelor vindute în anul .....

Nr. crt	Locul și data spectacolului	Seria biletelor vindute de la ..... până la .....	Nr. biletelor vindute	Prețul unitar	Valoarea
0	1	2	3	4	5 (4 x 3)
TOTAL					

TOTAL

ORGANIZATORUL DE SPECTACOLE .....

Obiectul (teatru, circ, film etc.) .....

Adresa .....

Telefonul .....

**R E G I S T R U**

pentru evidența biletelor de spectacole înregistrate în anul .....

Nr. crt.	Data înregistrării		Nr. și data cererii de înregistrare	Bilete			
	luna	ziua		Seria de la .....	Nr.	Prețul unitar	Valoarea
0	1	2	3	4 până la .....	5	6	7 (5 x 6)
TOTAL							

**EDITOR : PARLAMENTUL ROMÂNIEI -- CAMERA DEPUTAȚILOR**

Regia autonomă „Monitorul Oficial”, București, str. 13 Septembrie - Casa Republicii, sector 5,  
cont 30.98.12.301 B.C.R. - S.M.B.  
Adresa pentru publicitate: Serviciul relații cu publicul și agenți economici, București,  
str. Elanduziei nr. 1, sector 2, telefon 11.77.02.  
Tiparul: Tipografia „Monitorul Oficial”, București, str. Jiului nr. 163, sector 1, telefon 68.53.58.